



المنصور

A L M A N S O U R

جريدة شهرية عامة تصدر عن قسم الإعلام الرقمي/ كلية المنصور الجامعة

رئيس التحرير
د. عقيل الخفاجي

أ.د. عبد الستار شاكر سلمان
أشرف العام

العدد الرابع - السبت 25 شباط 2023



اقرأ في هذا العدد



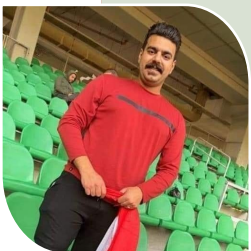
المطابع غير
المرخصة.. بوابة
إلى التزوير

« 5



كاظم القريشي: لم
يعد هناك اهتمام
بالاعمال التاريخية

« 8



سافر إلى البصرة
حاملًا العلم بيده
ليعود ملفوفًا به

« 7

2 كلية المنصور الجامعة تستقبل لجنة
وزارية لتقييم قسم الإعلام الرقمي

3 المهرجان العراقي الأول للمحتوى
الرقمي في كلية المنصور الجامعة

4 ذكريات التدريسيين في كلية المنصور
الجامعة

9 مع ارتفاع أسعار السكن .. الحكومة
العراقية تجابهها بخطط جديدة

كلية المنصور الجامعة تستقبل لجنة وزارية لتقييم قسم الإعلام الرقمي



بغداد/وكالات

زارت لجنة خاصة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي كلية المنصور الجامعة لتقييم الأداء العلمي والتطبيقي في قسم الإعلام الرقمي. واستقبل السيد معاون العلمي الأستاذ الدكتور عبد الستار شاكر سلمان، أعضاء اللجنة الوزارية التي ضمت كل من (أ.م.د. أحمد عبد الستار / جامعة ديالى رئيس اللجنة وعضوية د. ساري حسين ريشات / الجامعة التكنولوجية، م.م. قيصر جبار كاطع / جامعة الصادق). واطلعت اللجنة على القاعات الدراسية و الاستديو ومختبرات الصوت والحاسبات والمونتاج والمكتبة. وأنشاد أعضاء اللجنة بالمنشآت العلمية والإدارية والتدريبية التي هيأتها رئاسة الكلية وقسم الإعلام الرقمي. وبالدعم المتميز من قبل عمادة كلية المنصور الجامعة للنهوض بالمستوى العلمي للطلبة وتهيئة أحدث الوسائل لتقديم المعلومات.

وزير التعليم يبحث التعاون الآثاري مع جامعات الاتحاد الأوروبي

بغداد/وكالات

استقبل وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي الدكتور نيكولو ماركيتي المنسق الأوروبي لمشروع BANUU الذي يبتناه الاتحاد الأوروبي لتطوير وحماية البيئة الأثرية والتاريخية في العالم. واستعرض اللقاء الإسهامات العلمية للجامعات العراقية ونظيراتها الأوروبية في مجال تأهيل المواقع الأثرية في العديد من المحافظات ولاسيما الموصل وبابل وذي قار والقادسية وخطوات التنسيق المستمر لأغراض التدريب والتأهيل وتطوير المهارات..

وأكد وزير التعليم خلال اللقاء أهمية تطوير البرامج المشتركة مع الجامعات الأوروبية وتعزيز التفاهم في مجالات المنح الدراسية وتبادل الطلبة والأساتذة والبحث العلمي المشترك لافتاً الى حرص المؤسسات الجامعية العراقية على تلبية متطلبات التعاون مع الفرق البحثية الأثرية التابعة لجامعات الاتحاد الأوروبي والتنسيق العلمي بين هذه المؤسسات عبر السياقات المعتمدة.

من جهته أوضح المنسق الأوروبي نيكولو ماركيتي حرص الجامعات الأوروبية على تنمية الشراكة وتعزيز سياق التفاهم بشأن الزمالات الدراسية التخصصية الممنوحة للطلبة العراقيين وتكثيف البرامج العلمية والتدريبية معرباً في الوقت نفسه عن شكره وتقديره للاهتمام الذي تبديه وزارة التعليم العالي والبحث العلمي العراقية على تطوير التعاون والعمل المشترك.

وزير التعليم يستقبل السفير التركي ويناقشان التعاون العلمي وبرامج المنح الدراسية

والعلاقات الثقافية بين الجامعات العراقية والتركية وتطوير برامج المنح الدراسية المتبادلة في ضوء سياقات التفاهم المعتمدة لدى الجانبين. بدوره أعرب سعادة السفير عن شكره لوزير التعليم العالي والبحث العلمي في تطوير التعاون الثقافي والعلمي والأكاديمي مشيراً في الوقت نفسه الى أن الجانب التركي يعمل على زيادة المنح الدراسية الممنوحة للطلبة العراقيين والمضي بالمشروع الأكاديمية المشتركة بين العراق وتركيا.

بغداد/وكالات

استقبل وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي سفير الجمهورية التركية في بغداد السيد علي رضا كوني والوفد المرافق له وناقشا تطوير مسارات التعاون العلمي والتبادل الثقافي بين البلدين. وأكد وزير التعليم خلال اللقاء حرص العراق ومؤسساته على تنمية العلاقات الثنائية بين البلدين الجارين على وفق متطلبات المصلحة المشتركة التي ينشدها الشعبان الصديقان. وأكد أهمية التنسيق العلمي والأكاديمي

وزير التعليم يعلن اطلاق تقرير الاستجابة لأهداف التنمية المستدامة

بغداد/وكالات

وزير التعليم يعلن إطلاق تقرير الاستجابة لأهداف التنمية المستدامة ويكشف عن توجه الجامعات العراقية لاعتماد نظام المقررات الأوروبي أعلن وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي إطلاق تقرير الاستجابة لأهداف التنمية المستدامة وكشف عن توجه الجامعات لاعتماد نظام المقررات الأوروبي.

جاء ذلك خلال حفل إطلاق التقرير الوطني الأول حول استجابة الجامعات لأهداف التنمية المستدامة حيث أكد أن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وجامعاتها وكلياتها الحكومية والأهلية ملتزمة بخطة التنمية وأفقها الزمني الذي يمتد الى عام 2030 والعمل على تحقيق النسبة الأكبر من الاستجابة لمؤشرات وتلبية الاستحقاقات الوطنية والعالمية في مراعاة المتغيرات والتكيف مع الظروف الطارئة وتذليل التحديات من أجل ضمان التعليم المستدام



وأداء المسؤوليات تجاه المجتمع من خلال توطيق الأهداف التنموية في الاستراتيجية التعليمية والانطلاق بها نحو الشراكات العالمية

وزير التعليم يناقش مع المجلس الوطني لاعتماد كليات الطب استكمال متطلبات الاعتمادية الدولية

بغداد/وكالات

ناقش وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي مع المجلس الوطني لاعتماد كليات الطب في العراق استكمال متطلبات الاعتماد الدولي.

وأكد وزير التعليم خلال الاجتماع مع المجلس الوطني لاعتماد كليات الطب في العراق بحضور وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي ورئيس جهاز الإشراف والتقويم العلمي ورئيس

لجنة عمداء كليات الطب على المضي بتحقيق الخطوات الإجرائية اللازمة للحصول على الاعتمادية الدولية لكليات الطب العراقية وجدد دعم وزارة التعليم العالي والبحث العلمي في تمكين مجلس الاعتماد الوطني من استقلال قراره العلمي أمام المنظمات والمجالس الدولية واستكمال منجزه في منح الاعتمادية وما يرتبط بها من معايير وإجراءات من شأنها أن تعضد السمعة الأكاديمية للتعليم الطبي في العراق.

بغداد/وكالات

استقبل وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي الدكتور نيكولو ماركيتي المنسق الأوروبي لمشروع BANUU الذي يبتناه الاتحاد الأوروبي لتطوير وحماية البيئة الأثرية والتاريخية في العالم. واستعرض اللقاء الإسهامات العلمية للجامعات العراقية ونظيراتها الأوروبية في مجال تأهيل المواقع الأثرية في العديد من المحافظات ولاسيما الموصل وبابل وذي قار والقادسية وخطوات التنسيق المستمر لأغراض التدريب والتأهيل وتطوير المهارات.. وأكد وزير التعليم خلال اللقاء أهمية تطوير البرامج المشتركة مع الجامعات الأوروبية وتعزيز التفاهم في مجالات المنح الدراسية وتبادل

الطلبة والأساتذة والبحث العلمي المشترك لافتاً الى حرص المؤسسات الجامعية العراقية على تلبية متطلبات التعاون مع الفرق البحثية الأثرية التابعة لجامعات الاتحاد الأوروبي والتنسيق العلمي بين هذه المؤسسات عبر السياقات المعتمدة..

من جهته أوضح المنسق الأوروبي نيكولو ماركيتي حرص الجامعات الأوروبية على تنمية الشراكة وتعزيز سياق التفاهم بشأن الزمالات الدراسية التخصصية الممنوحة للطلبة العراقيين وتكثيف البرامج العلمية والتدريبية معرباً في الوقت نفسه عن شكره وتقديره للاهتمام الذي تبديه وزارة التعليم العالي والبحث العلمي العراقية على تطوير التعاون والعمل المشترك.

وزير التعليم يستقبل منسقا أوربيا لتطوير التعاون الآثاري مع جامعات الاتحاد الأوروبي

المهرجان العراقي الأول للمحتوى الرقمي في كلية المنصور الجامعة

تعزيز الاعتدال ونشر مفاهيم السلم الأهلي أثناء الأزمات، ومحور التنمية المستدامة وتشجيع الانتاج الوطني. وأختتم المهرجان العراقي الأول للمحتوى الرقمي أعماله اليوم الثلاثاء 2022-12-27 حيث عقدت الجلسة الختامية على قاعة مؤتمرات كلية المنصور الجامعة بحضور عدد من الشخصيات والنخب الإعلامية والثقافية البارزة وبمشاركة هيئة الاعلام والاتصالات والدائرة الإعلامية لمجلس النواب العراقي. تم خلال الجلسة الختامية تكريم عدد من النخب الإعلامية من قبل مجلس المسار الرقمي العراقي الجهة المنظمة للمهرجان متمثلة بشخص رئيس المسار الدكتور صفد الشمري حيث قرر مجلس المسار الرقمي العراقي. منح الأستاذ الدكتور صباح محمد كلو عميد كلية المنصور الجامعة "وسام التواصل الرقمي 2022 وكذلك منح الأستاذ الدكتور عبد الستار شاكر سلمان معاون عميد كلية المنصور الجامعة للشؤون العلمية "الجائزة العراقية للأبداع الرقمي 2022".



بغداد - المركز الاعلامي - قصي الرشيد

تحت شعار "صناعة المحتوى الرقمي العراقي تقودها النخبة" أقامت كلية المنصور الجامعة وعلى حدائقها "المهرجان العراقي الأول للمحتوى الرقمي" وذلك يوم السبت الموافق 17-12-2022 حيث شهد المهرجان حضور عدد من الشخصيات العسكرية والمدنية والصحفية والاعلامية والنقابات والجمعيات ذات العلاقة وقد كرم السيد عميد كلية المنصور الجامعة الأستاذ الدكتور صباح محمد كلو والأستاذ الدكتور عبد الستار شاكر سلمان معاون العميد للشؤون العلمية والدكتور صفد الشمري وعدد من الشخصيات بـ (الوسام العراقي للمحتوى الرقمي) وتضمن الاحتفاء بمائة شخصية عراقية نخبة. بمنحهم "الوسام العراقي للمحتوى الرقمي". بالنظر لما قدموه من مضامين رقمية وطنية، في محوري

سلسلة ورش علمية توعوية حول تطوير المهارات لمواجهة سوق العمل

بغداد - المركز الاعلامي - قصي الرشيد
أختتمت الأسبوع الماضي سلسلة الورش الختامية التي أقامتها كلية المنصور الجامعة/ دائرة تكنولوجيا المعلومات والاتصالات بالتعاون مع مؤسسة RTC PRO بعنوان (YOUR SKILLS, YOUR FUTURE) للرفع من وعي طلبة الكلية تجاه التطور الحاصل في سوق العمل وضرورة مواكبته وتذليل الصعوبات التي تواجههم من خلال تطوير مهاراتهم المكتسبة. امتدت هذه الورش قرابة الأسبوعين شارك فيها طلبة أقسام الكلية المختلفة وبحضور ومباركة الملاك التدريسي والسادة رؤساء الأقسام العلمية ومباركة ومشاركة عمادة الكلية متمثلة بالسيد العميد ومعاونيه العلمي والإداري.

طلبة قسم الإعلام الرقمي يشاركون في ملتقى أريج للصحافة الاستقصائية (مسابقة الجامعات)

بغداد- موسى ماهر
شارك طلبة قسم الإعلام الرقمي في كلية المنصور الجامعة بمسابقة الجامعات التي أقامتها منظمة أريج للصحافة الاستقصائية خلال الملتقى السنوي تحت شعار (سلامة الصحفيين والصحفيات) إلكترونياً، والذي عقد في عمان للفترة 2-4 كانون الأول/ ديسمبر 2022. وقد تم إعداد مادة فيلمية من قبل مجموعة من طلبة القسم وهم :-
1- مصطفى صفاء هادي
2- موسى ماهر مطشر
3- نور السماء كاظم شلال
4- سحر سلام كشكول
5- زينب صالح جواد
وتحت إشراف أستاذ الإعلام الرقمي وخبير الخطاب الإعلامي الأستاذ المساعد الدكتور عقيل الخفاجي.

حملة تبرع ينظمها قسم هندسة الحاسوب في كلية المنصور الجامعة

بغداد - المركز الاعلامي - قصي الرشيد
برعاية السيد عميد كلية المنصور الجامعة الأستاذ الدكتور صباح محمد كلو وبمناسبة أعياد السنة الميلادية، قام قسم هندسة الحاسوب متمثلاً برئيس القسم وعدد من أساتذته وطلابه بزيارة ميدانية وحملة تبرع بمواد عينية غذائية لدار زهور العلوية لرعاية الأيتام -دور الدولة في بغداد حي الوحدة وتم خلالها اللقاء بكادر الدار وطلبتها من الأطفال التعرف على احتياجات الدار من مواد الغذائية والعينية ... وقد شارك بالحملة جمع غفير من طلبة القسم مؤكدين استعدادهم الدائم للبلد والعطاء وفعل الخير والمشاركة الواسعة في النشاطات التطوعية الخيرية منها والإنسانية التي تقوم بها عمادة الكلية . وكان في استقبال وفد الكلية الست المشرفة على الدار و التي أنشأت بالجهود الخيرة والدور الإنساني لعمادة الكلية واساتذتها ومساهمة كلية المنصور الجامعة في العمل التطوعي الأنساني خدمة للمجتمع ودعم المؤسسات الدولة.

التعليم الجامعي في ألمانيا

بغداد- ايمن المهنا
نظمت وحدة التعليم المستمر رعاية الأستاذ الدكتور صباح محمد كلو عميد كلية المنصور الجامعة ندوة علمية بعنوان ((التعليم الجامعي في ألمانيا)) قدمها الدكتور نزار عزيز محمود - أستاذ جامعي في ألمانيا ورئيس المعهد الثقافي العربي في برلين. حيث أوضح فيها آليات القبول والدراسة في ألمانيا ماهي الشروط المطلوبة للدراسات العليا في ألمانيا. وناقش السيد معاون العميد للشؤون العلمية الأستاذ الدكتور عبد الستار شاكر سلمان عن امكانيه التعاون بين كلية المنصور الجامعة والأكاديمية العربية الألمانية في مجال حصول طلبة كلية المنصور الجامعة على منح دراسية لدراسة الماجستير والدكتوراه وعن التوقيعات للنظام الدراسي في ألمانيا. وحضر الندوة عدد من السادة رؤساء الأقسام وأساتذة الكلية.

ندوة توعوية حول استخدام الإشاعات في الترويج للمخدرات

بغداد - مصطفى مؤيد
أقيمت يوم الأربعاء 14-12-2022 وعلى قاعة المؤتمرات في كلية المنصور الجامعة ندوة علمية توعوية حول استخدام الإشاعات في الترويج للمخدرات أدارتها فيها مدير قسم محاربة الشائعات العميد نبراس محمد علي عن هذه الأفة الخطيرة التي تهدد المجتمعات عامة والمجتمع العراقي خاصة وسبل محاربتها وأدار الجلسة السيد معاون العميد للشؤون العلمية الأستاذ الدكتور عبد الستار شاكر سلمان وبحضور عدد من أساتذة وطلبة الكلية بمختلف أقسامها

الملتقى العلمي الأول للمكتبات المدرسية

بغداد - المركز الاعلامي - قصي الرشيد
عقد يوم الأربعاء الموافق 7 كانون الأول 2022 تحت شعار (المكتبات المدرسية رافداً أساسياً لتحقيق أهداف التنمية المستدامة) الملتقى العلمي الأول للمكتبات المدرسية والذي أقامته الجمعية العراقية للمكتبات والعلوم بالتعاون مع وزارة التربية وكلية المنصور الجامعة وبحضور السيدات أعضاء مجلس النواب متمثلة بمعالي النائب الدكتورة زيتون الدليمي رئيس لجنة التربية النيابية ومعالي النائب الدكتورة مديحة الموسوي، وممثل معالي وزير التربية الدكتور رياض عبدالله مدير عام المناهج والسيد عميد كلية المنصور الجامعة الأستاذ الدكتور صباح محمد كلو والأستاذ الدكتور عبد الستار شاكر سلمان رئيس الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات وجمع مبارك من التدريسيين والباحثين من وزارة التربية والتعليم العالي والوزارات والمؤسسات الأخرى وقد ناقش الملتقى أوراق العمل المقدمة من الباحثين حول واقع عمل المكتبات المدرسية وأهم المعوقات التي تعترض عمل المكتبات... وقد أقرت التوصيات التي ستقدم الى لجنة التربية النيابية و وزارتي التعليم العالي والتربية والجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات وفي ختام الملتقى تم توزيع الهدايا والجوائز على المشاركين في الملتقى. وقدم الحضور التبريكات بنجاح وتميز الملتقى.

ذكريات التدريسيين في كلية المنصور الجامعة



تعد كلية المنصور الجامعة إحدى المؤسسات الأكاديمية الخاصة للتعليم العالي ذات النفع العام، إذ أسسها عام 1988 في بغداد الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات، وبوشر بالدراسة فيها 1988/10/1 وانضم للكلية العديد من التدريسيين في بداية نشأتها ومنهم ما يزال موجوداً حتى الآن ولكل تدريسي عديد من الذكريات الجميلة في الكلية.

الحالات الانسانية للطلبة، وأكدت بأن لديها عديد من العلاقات الاجتماعية مع زميلاتها وما زالت مستمرة إلى الآن. وأشار م.م. علي عبيد التدريسي في قسم علم الحاسوب ونظم المعلومات، كنت طالب في الكلية وتخرجت منها سنة 1998_1999، ومن ثم تم تعييني، وأعرف البعض من طلبة الدفعة الأولى، وكنت موجود عند تخرجهم، وكانت لدينا مسيرة علمية، وكنا نحضر المؤتمرات العلمية وحفلات التخرج في حدائق الكلية، وكنتنا الكثير من البحوث العلمية خلال فترة مسيرتنا العلمية، وكان ولا زال لدينا العديد من الاصدقاء أثناء دراستي اتواصل معهم ويفرحني ان اتواصل مع الاصدقاء الذي كنا ندرس معاً.

موجودة منذ تأسيسها عام 1988، وكان هناك من طلاب كنت اعرفهم واصبحوا اساتذة في الكلية وشغلوا مناصب ادرارية في الكلية وخارج الكلية في دوائر اخرى، وأضاف كنت ابرز ذكرياتي وعلاقاتي الاجتماعية مع زميلاتي في العمل ولهم كل الحب والاحترام المتبادل. وقالت م.م. الاء حكمت عبد الستار التدريسية في قسم إدارة الأعمال، كنت طالبة في كلية المنصور الجامعة عام 1993 وتخرجت عام 1997، تم تعييني في كلية المنصور عام 2000 بشهادة البكالوريوس لأنني كنت من الطلبة المتميزين إذ كنت السادسة على القسم، ثم بعد ذلك تقدمت لدراسة ماجستير عام 2013، واكملت الدراسة عام 2016، وتولت تدريسية في قسم إدارة الأعمال، وأضافت بأن أغلب الاساتذة براعون

البحوث العلمية وحصلنا على ترقيات علمية خلال فترة مسيرتنا العلمية في الكلية، كنا ولازلنا اسرة واحدة نتشارك الاحزان والافراح معاً، وشاركنا ابنائنا الطلبة افراحهم واحزانهم معاً وحل الكثير من المشاكل العلمية والاجتماعية، واحبيناهم واحبونا وعشنا معهم ذكريات جميلة جداً، كان ولا زالت لدينا صداقات مع الكثير من الطلبة ولازلنا متواصلين معهم رغم مرور سنوات طويلة على تخرجهم، واصبحوا الان يشغلون مواقع ومناصب ادرارية مهمة ونفتخر ونفرح كثيراً بتواصلنا معهم ومتابعة نجاحهم. وقالت م.م. ندى عبد الكريم حميد التدريسية في قسم علم الحاسوب ونظم المعلومات والتي لديها مسيرة علمية طويلة في الكلية، انا خريجة الدفعة الأولى من الكلية، أي كنت

بغداد- عبد العظيم ثاير

ولدي اساتذة اساتذة قسم علوم الحاسبة المصرفية وهم كمل من أ.محمد قدوري عبد. وم.فائزة عبد الله علي، و م. ربا عبد الأمير مهدي. و م. ميسون عبد الغني العديد من الذكريات في الكلية، إذ قالوا تم تأسيس قسم العلوم التجارية والمصرفية سابقاً (العلوم الحاسبية والمصرفية حالياً) العام الدراسي 1992_1993. كان معظم الكلية هم من العرب (الاردنيين والفلسطينيين) وعند تخرج الدفعة الأولى سنة 1995_1996 كنا محاضرين تحت التجربة. أي عند تخرج الدفعة الأولى، ولقد حضرنا عديد من المؤتمرات العلمية للكلية وحفلات التخرج في الحدائق الكلية وخارجها على ملعب الكشافة وملعب الصناعة، وكنتنا الكثير من



المطابع ومكاتب الطباعة والتصميم غير المرخصة.. بوابة إلى التزوير

مطابع تطبع وثائق ووصولات مزورة وتصنع أختاماً مزيفة

**بغداد - تحقيق :
موسى ماهر**

الى أوكرانيا ودرست فيها؟ يجب بأنه درس عن بعد. أية جامعة في العالم تمنح شهادة البكالوريوس لشخص لم يكمل الثالث المتوسط؟ أما الماجستير فمصيبته أعظم. فالكثيرون حصلوا على شهادات من جامعات غير موجودة على الخارطة وصرنا نناديهم بكلمة (أستاذ) ". ويتساءل: " أين دور الجهات الرقابية وأين يتم طبع هذه الشهادات المزورة؟ ألا يخجل الشخص الذي جلس أمام الحاسوب وقام بتصميم الشهادة المزورة مقابل حفنة من المال؟ "

صناعة أختام بلا ترخيص

أما حيدر عبدالأمير (صاحب محل لعمل الأختام) فيقول: " إن افتتاح المطابع الخاصة بصناعة الأختام والوصولات والتطبيقات التعريفية لم يكن سهلاً في السابق، فالأمر يتطلب حصولك على ترخيص قانونية من الجهات الحكومية. وهذا ما هو عليه بالنسبة للمطابع الرصينة والموثوقة في شارع المتنبي ومناطق أخرى. فهي حاصلة على تحويل رسمي بذلك. وتقوم بطلب البطاقة التعريفية من الزبون وأخذ نسخته منها قبل تصميم وطباعة طلبه. ولكن في وقتنا الحاضر أصبح الأمر في غاية البساطة. فبإمكانك شراء المواد الأولية والأجهزة والمكانن التي تحتاجها وحتى التصاميم وتعمل ما تريد. حتى لو كنت في ورشة بسيطة في منزلك فهذه الأمور أصبحت متوفرة في الحال الخاصة ببيعها بأسعار مناسبة ولأي شخص يرغب بشرائها ".

كورونا والتزوير

لفايروس كورونا أيضاً علاقة وثيقة بالتزوير. فهناك من لا يرغب بأخذ جرعات اللقاح بحجة أنها كذبة أو أنها تسبب مضاعفات أو أمراض أخرى. وخصوصاً من يؤمنون بنظرية المؤامرة. وهذا الحال جعل حيتان التزوير يغتنمون الفرصة لتزوير كارتات اللقاح الرسمية. فقد أصبحت تزور بسهولة من قبل بعض ضعاف النفوس وبسعر لا يتجاوز ٧٠ ألف دينار. وحتى بطاقات اللقاح الدولية المستخدمة في السفر طالتها أيادي الموزرين. وأكد لنا السيد رشيد الحسيني (رجل دين عراقي) إن هذا الفعل وأي فعل يشكل خطراً على حياة الآخرين حرام شرعاً. والسلطة القضائية تؤكد: السجين بتهمة التزوير وفق المادة ٢٩٥ لن يقوم بمثل هذه الأفعال. وأخيراً أؤكد أهمية وعي المواطنين شعورهم بالمسؤولية وإبلاغهم عن أي حالة تؤثر سلباً على بلدنا الحبيب.

موسى ماهر



لفايروس كورونا أيضاً علاقة وثيقة بالتزوير، فهناك من لا يرغب بأخذ جرعات اللقاح بحجة أنها كذبة أو أنها تسبب مضاعفات أو أمراض أخرى، وخصوصاً من يؤمنون بنظرية المؤامرة، وهذا الحال جعل حيتان التزوير يغتنمون الفرصة لتزوير كارتات اللقاح الرسمية

شهادات جامعية.. ولكن!!

الناشط الحقوقي علي الخفاجي عبّر عن صدمته تجاه ما وصل اليه عباقرقة التزوير من مكر ودهاء عندما طبعوا شهادات بكالوريوس وماجستير وهمية تحمل أسماء جامعات وكليات لبنانية وإيرانية وروسية وأوكرانية. يقول: " المصيبة الكبرى عندما نجد شخصاً نعرفه منذ صباه ونعرف جيداً أنه لا يحمل شهادة المتوسطة وقد حصل على شهادة البكالوريوس من جامعة من خارج العراق. عندما نسأل هذا (الخريج) هل سافرت

وبيضيف: " ان التزوير امتد ليطال المستمسكات الثبوتية الخاصة بالعقارات والسيارات. وأغلب هذه الحالات تحصل نتيجة الإهمال من قبل الجهات المعنية وانتشار وتغلغل عصابات مسنودة من جهات متنفذة واحزاب ومافيات في الدوائر المهمة كالنسيج العقاري والتقاعد والمرور وغيرها. حيث تستهدف تلك الشبكات من السراق الأشخاص المسالمين والمستضعفين خصوصاً من الأقليات الذين يخشون المطالبة بحقوقهم خوفاً على أرواحهم ".

الحملة الانتخابية؟ ومن هنا نجد الطائرين على هذه المهنة مستعدون لطباعة أي شيء مقابل الحصول على المال. حتى لو اضطروا للتعاون مع عصابات التزوير ". مبينا: " ان هؤلاء يطبعون وصولات مزورة بأسماء محلات تجارية وشركات. وبطاقات تعريفية لأشخاص تحمل شعارات لمنظمات إنسانية وهمية أو جمعيات لاوجود لها. والشيء المضحك المبكي هو طباعة شهادات تقدير صادرة من رابطة ثقافية (وهمية) يخدعون بها شخصيات مهمة في المجتمع ".

لم يكن من السهل قبل 2003 افتتاح مطبعة دون الخضوع لإجراءات أمنية معقدة للغاية. فقد شهدت تلك الحقبة تضيق الخناق على المطابع الى درجة أن من يتم العثور على آلة طباعة صغيرة في بيته في ثمانينيات القرن الماضي يحكم عليه بالإعدام. كما منعت المطابع من طباعة العديد من الكتب التي لم تكن تتلاءم مع توجهات السلطة. وقد انعكس ذلك سلباً على الحركة الثقافية والعلمية. وبعد التغيير الحاصل في 2003 انتعشت المطابع وراجت أسواق الكتب وشهد الشارع العراقي انفتاحاً ثقافياً وصار مسموحاً لطباعة وتداول الكتب التي كانت ممنوعة بالأمس. وتم افتتاح المئات من مكاتب التصميم بالحاسوب ومكاتب صناعة الأختام ولكن. وللحرة المطلقة ثمن. وغياب الرقابة عن المطابع أتاح الفرصة لبعض ضعاف النفوس والطائرين على مهنة الطباعة أن يسعوا وراء الربح السريع من خلال طباعة الوثائق والوصولات والشهادات المزورة. بل وحتى صناعة الأختام المزورة.

وثائق مهمة مزورة

يقول المحامي سمير الساعدي: " إن التماهي في الإجرام وصل ببعض ضعاف النفوس الى درجة طباعة سندات ملكية مزورة لعقارات. يستخدمونها لبيع عقارات تعود لأشخاص في الخارج. وبهذه الطريقة يحصلون من المشتري على المبلغ المقدم (العربون) ثم يختفون. وقد نجحت القوات الأمنية في القبض على العديد من هؤلاء. ولكن السؤال المهم تجاه هذه الحالات: أين قام هؤلاء بطبع سندات الملكية المزورة؟ وكيف وافق صاحب المطبعة والمصمم الذي يعمل على الحاسوب على القيام بهذا الجرم؟ وهل يجوز لأي شخص أن يمتلك مطبعة أو مكتب تصميم ويطبع ما يشاء دون رقابة؟ وكيف استطاع هؤلاء صناعة أختام مزورة؟ "

وبيضيف: " ان على الجهات الأمنية القيام بحملات تفتيش مفاجئة للمطابع. وخصوصاً المطابع الصغيرة التي لا تمتلك شهرة وليس لها اسم معروف في هذا المجال ".

فوضى بلا حدود

يؤكد علي عباس (صاحب مطبعة) ان ضعف الرقابة أتاح الفرصة لكل من هبّ ودبّ أن يشتري مكاناً لطباعة ليستفيد من مواسم الانتخابات ويطبع البوسترات الدعائية. ولكن كيف سيحقق الربح بعد انتهاء

صدر كتاب ((الأستثمار في العقل البشري، ضرورة أم خيار أقتصادي) لرئيس قسم إدارة الأعمال

العراق فأن أزمة التنمية والتطور في هذه البلدان تكمن في حقيقة الأمر بعدم الاهتمام والرعاية الكافية للعقل البشري والاهتمام بالإنسان وبنجاحاته ما جعلها أن تكون طاردة للكفاءات والعقول البشرية المبدعة لأنها غير قادرة على تهينة البيئة المناسبة لها . ما أفضى ذلك إلى أستنزاف الطاقات الذكية في هذه الدول نتيجة هجرة الأدمغة الذكية والعقول المبدعة وأجهاها نحو الغرب بحثا عن فضاء حضاري يوفر مستلزمات الأبداع ومتطلبات العيش الكريم لها . وقد تضمنت هيكليته الكتاب أربع فصول . الفصل الأول منها كان بعنوان الأستثمار في العقل البشري . والفصل الثاني مقومات وأسس الأستثمار في العقل البشري . في حين كان الفصل الثالث تحت عنوان التحديات التي تواجه الأستثمار في العقول البشرية وأختتم الكتاب الفصل الرابع بأهم التجارب الدولية في مجال أستثمار العقول البشرية .. وختاما نود القول أن هذا الكتاب قد أسهم في أضافة لبنة أضافية في حقل (الأستثمار المعرفي والفكري) يمكن أن يساعد الباحث والطلّاب الجامعي ومتخذ القرار للأستفادة الممكنة منه في هذا المجال .



هذه الدول منذ بدء نهضتها انها لا يمكن ان تخرج من دائرة الفقر والبطالة والتخلف الا من خلال الاهتمام بالإنسان والأستثمار في العقل البشري . ففعلاً أستطاع الإنسان وحده فقط أن يحدث عملية التغيير الشامل في هذه الدول . أما على مستوى الدول العربية ومنها

ضمن المساهمات العلمية والفكرية والثقافية لأساتذة كلية المنصور الجامعة . صدر صباح يوم السبت الموافق 2023/1/7 عن دار الكتاب للطباعة والنشر في بغداد . الكتاب الموسوم (الأستثمار في العقل البشري، ضرورة أم خيار أقتصادي) لمؤلفه الأستاذ المساعد الدكتور حسين عجلان حسن / رئيس قسم العلوم الحاسوبية والمصرفية في كلية المنصور الجامعة . وقد توصل المؤلف ضمن محتويات فصول الكتاب الأربعة . أن للعقل قدرة على الأبداع والذكاء ما يفوق الوصف . لذلك علينا أن نعي لموضوع أهمية العقول البشرية وأستثمارها أستثماراً أمثل . لأنها هي الأساس في عملية البناء والتطور .. فالعنصر البشري بما يملكه من عقل لديه القدرة على التجديد والأبداع والأبتكار وبالتالي يكون دوره فاعل في عملية التغيير والتطوير . لذلك نلاحظ أن أغلبية الأمم والشعوب قد ربطت (العلم بالعقل) وقد أدركوا أهمية العقل وتأثيره على حياتهم ومستقبلهم وذلك من خلال الأستغلال والأستثمار الأفضّل للعقول البشرية وطاقات المجتمع العلمية . وما التجارب التي أمامنا في كل من (اليابان ، الصين ، سنغافورة) خير دليل على ذلك . فقد أدركت



الدكتور عقيل الخفاجي

دور التربية الإعلامية والرقمية في تحسين المجتمعات إعلامياً

لقد أكتسبت التربية الإعلامية والرقمية أهميتها من خلال التحديات التي فرضتها وسائل الاتصال والإعلام الحديثة. فقد أصبحت ضرورة في ظل اتساع دوائر الاتصال وازدياد الحاجة لها. باعتبارها وسيلة لحفظ حقوق الأفراد وحياتهم وأمنهم وسلامتهم في المجتمعات والدول كافة في ظل العالم جعلته ثورة المعلومات والتكنولوجيا الحديثة عبارة عن قرية صغيرة.

وتنبع أهمية التربية الإعلامية من عدة أسباب إذ إنها تعد جزءاً من الحقوق الأساسية لكل مواطن في كل بلد في بلدان العالم. كما أصبح الحاجة إلى الوعي الإعلامي شيئاً مهماً وعاجلاً وملحاً وضرورياً في ظل عصر ثورة الإعلام والمعلومات والاتصالات الجديدة. فضلاً عن إنها تعد عاملاً فعالاً في نشر ثقافة الحوار في المجتمع. وتساعد المتعلم أن يكون إيجابياً. يشارك بفعالية في تنمية المجتمع وتقدمه وبنائه. كما وأن بدون الوعي الإعلامي سينشأ كثير من أبنائنا وهم معصوبي الأعين في العالم تتجاذبه الصراعات والأهواء والمصالح. ولا يرحم الضعفاء.

وعند التحدث عن أهمية الوعي الإعلامي لدى أبنائنا الطلبة. كيفية جعلهم يكتسبون هذه المهارة. أنها ببساطة التربية الإعلامية واعتمادها كمقرر دراسي في جميع المؤسسات التعليمية وخاصة مرحلة الثانوية والمرحلة الجامعية. إذ إن الوعي الإعلامي مهارة ترافق أبنائنا طوال حياتهم. وليست مادة دراسية ينسأها الطالب أو الطالبة بمجرد انتهاء الامتحان بها. او عندما يختار تخصصاً علمياً في مجال بعيد عنها.

وفي ضوء ما تقدم من اسباب ومبررات. والتي تعبر عن أهمية دور التربية الإعلامية والرقمية. وجعلتها ضرورة ملحة في عصر الفضائيات والانترنت ومواقع التواصل الاجتماعي. فيجب علينا اغتنام الفرصة السانحة في الإعلام الرقمي أو مايسمى بالإعلام الجديد أو التفاعلي على مستوى العالم. من خلال تشجيع أبنائنا الطلبة على إنتاج المضامين الإعلامية ونشرها وبثها بما يعبر عن وطنيتهم وثقافتهم وحضارتهم وما يساهم في الارتقاء بالمجتمعات العربية نحو مستقبل مشرق. لأن التربية الإعلامية تقدم للمتعلم صورة شاملة عن البيئة الإعلامية. وتكشف له الكثير من أسرار صناعة الإعلام طبقاً لمبادئ التربية الإعلامية. وتساعد على تمكين المتعلم من استخدام أدوات ومهارات التعامل مع وسائل الإعلام المختلفة. سواء التقليدية منها ام الجديدة. وهذا بدوره يؤدي إلى تعزيز ثقة المتعلم. وامتلاكه الروح الإيجابية للقيام بسلوك إيجابي. وأخيراً .. فإن التربية الإعلامية تساهم بوضع البذرة الأساسية. والخطوة الأولى في أبنائنا الطلبة. والتي تتيح لهم مواصلة التعلم في هذا المجال بصفة ذاتية. ضمن منهجيات التعلم الذاتي والتعلم مدى الحياة. كما تساعدهم على اكتساب مهارات التفكير العليا. أو على الأقل الإحساس والشعور بأهميتها. لأن الإعلام مجال خصب جداً لتفعيل مهارات التفكير لدى الإنسان.

افلاس الشركات... دراسته جديدة

صدر في بغداد كتاب للباحث م. م. عبد الغني مزهر عبيد التدريسي في كلية المنصور الجامعة قسم القانون



هذا وقد تمت دراسة أحكام الإفلاس في قانون التجارة العراقي وقانون التجارة اللبناني باعتبارها محورا للمناقشة العلمية المنهجية. حيث تبين من خلال هذه الدراسة أن هذ الشركة تخضع (كغيرها من الشركات) إلى الأحكام العامة لنظام الإفلاس في القانونين المذكورين. ولكن تبين أنه ليس هناك أحكام خاصة لإفلاس شركة الشخص الواحد؛ وبيّنت الدراسة وجود اختلاف في آثار إفلاس شركة الشخص الواحد كغيرها من الشركات لأنها تتمتع بخصائص قانونية مختلفة عن غيرها.

بعنوان افلاس شركة الرجل الواحد بين فيها الباحث كافة الأحكام المتعلقة بـ "إفلاس شركة الشخص الواحد" عبر المقارنة في خصوص هذه الأحكام ما بين القانونين العراقي واللبناني. حيث يلاحظ أن ما يتعلق بإفلاس هذه الشركة. قد لحظه القانون اللبناني - حديثاً- مدرجاً إياها ضمن الشركات المحدودة المسؤولية (التعديل التشريعي في قانون التجارة البرية لعام 2019). علماً أن القانون العراقي كان سابقاً (عام 2004) لجهة أخذه بشركة الشخص الواحد.

صدر كتاب بعنوان (قراءة في رواية ارحل غربا)



صدر عن دار المامون للترجمة والنشر العدد الجديد من مجلة ثقافته الاجنبية العدد ٢٤ للعام ٢٠٢٣ متظنا دراسة نقدية للكاتب اميلي. ج. هوغ عن ادب النزوح بعنوان (قراءة في رواية ارحل غربا) ترجمة الاستاذ المساعد الدكتور رافع الربيعي. ويعد ادب النزوح من الاجناس الادبية التي ظهرت حديثا لتورخ لهجرات النزوح وزيادتها في السنوات الاخيرة في اعقاب الحروب التي حصلت مؤخرا.



الطلبة يتصدر الدوري الممتاز بعد انتهاء الجولة الخامسة عشر

بغداد - مسلم عقيل

بكل جدارة نادي الطلبة (أنيق العراق) في الصدارة بعد فوز مهم وباهر على نادي الكرخ 2-0. سجل أهداف الفوز اللاعب مؤمل عبدالرضا، والمحترف أبو بكر كامارا في المباراة التي جرت على ملعب نادي الزوراء بحضور جماهيري كبير من محبي نادي الطلبة الرياضي.



سافر من الأنبار إلى البصرة حاملاً العلم بيده ليعود ملفوفاً ومحمولاً به

بغداد - مصطفى عطالله

توفي الشاب حمزة احمد عدنان الديلمي من أهل مدينة القائم التي تقع غرب العراق في محافظة البصرة الفيحاء أثر التدافع عند دخوله ملعب جندع النخلة لحضور المباراة نهائية خليجي 25 بين العراق وسلطنة عمان، ففي اليوم النويج للمنتخب العراقي بطلاً خليجي 25. توج الشاب حمزة بطلاً في حب الوطن. وليصبح أول شهيد لبطولات الخليج العربي.



كاس الخليج عراقي "رغم كل شيء" !

البصرة- مسلم عقيل

اختتمت بطولة خليجي 25 والتي استضافها العراق وخديدا محافظة البصرة ولدة 14 من يوم الجمعة 6 يناير الى يوم الخميس 19 يناير. اختتمت بفوز المنتخب العراقي بلقب البطولة بعد فوزه على منتخب عمان العنيد بنتيجة 3-2 بعد التمديد للأشواط الإضافية. وبالنظر الى تفاصيل المباراة التي اقيمت في ملعب جندع النخلة في الساعة السابعة مساءً وبحضور أكثر من 60,000 متفرج افتتح المنتخب العراقي التسجيل عن طريق ابراهيم بايش في الدقيقة 24 بتسديدة من خارج منطقة الجزاء غالطت الحارس العماني بعد ما اصطدمت بالأرض لتستمر المباراة وسط سجلال بين الفريقين وبسيطرته عمانية على الكرة حتى خُصّل المنتخب العماني على ركلة جزاء سددها جميل اليمحمدي لكن حارس منتخبنا جلال حسن تصدى لها ليستمر تقدم العراق 1-0 وقبل انتهاء المباراة بقليل خُصّل المنتخب العماني على ضربة جزاء ثانية لكن هذه المرة تمكن صلاح الجحياني من تسجيلها لتمتد المباراة الى اشواط اضافية وفي الشوط الإضافي الثاني وبالتحديد في الدقيقة 116 خُصّل المنتخب العراقي على ضربة جزاء ليسجلها امجد عطوان ويضع المنتخب العراقي في المقدمة تقدم لم يستمر لان

المنتخب العماني سرعان ما عدل النتيجة عن طريق المنذر العلوي بعد 3 دقائق فقط وعندما ظن الجميع ان المباراة تنجه الى ركلات الترجيح انتهى المدافع العراقي مناف يونس حظوظ المنتخب العماني بعد ان حول كره عرضية من ركلة حرة لهدف براسية متقنه ليحسم المباراة واللقب لمنتخب العراق. ويعد هذا اللقب الرابع للعراق في تاريخ البطولة بعد غياب لمدة 33 عام إذ كان العراق قد حقق البطولة في اعوام 1979، 1984 و 1988.

وتوج لاعب المنتخب العراقي ابراهيم بايش بجائزة أفضل لاعب بالبطولة وصرح مدرب المنتخب العراقي خيسوس كاساس ان "ابراهيم بايش يستطيع اللعب في أوروبا وأتمنى أن تكون هذه بدايته الحقيقية".

وتوج العراقي ايمن حسين بهدف البطولة برصيد 3 اهداف بالتساوي مع ابراهيم بايش أيضاً وذهبت جائزة أفضل حارس للمعماني ابراهيم الحيني وعلى صعيد الأرقام الفردية أيضاً كان العراقي امجد عطوان أكثر من صنع الاهداف ب3 اهداف وكان المنتخب العراقي قد سجل 12 هدف وتلقى 3 اهداف طوال البطولة. وقال الإسباني كاساس مدرب المنتخب العراقي في المؤتمر الصحفي عقب المباراة : "المباراة لم تكن جيدة من جانب الفريق العراقي ولم نلعب بأريحية لكن الفريق

وبعيداً عن المباراة وبالنظر الى تنظيم البطولة التي تعتبر الأولى التي يتم تنظيمها بعد عقود من السنين فقد حصلت العديد الأخطاء في التنظيم كان الأكثر جدلاً هو تنظيم دخول الجماهير للملعب الأخطاء التي حصلت نتيجة سوء تنظيم محيط الملعب تسببت بالعديد من هفوات من دخول الجماهير التي لا تملك تذاكر والذي تسبب بحرمان الكثير من حاملي التذاكر من حقهم في الحضور وكان الجانب العماني قد طلب من المشجعين العمانيين الانسحاب حفاظاً على سلامتهم وايضا لإجّاح البطولة وذلك بسبب حدوث تدافع في محيط الملعب لان الكثير من الجماهير واتفدت للحضور بدون تذاكر من ما تسبب بحدوث عديد الأخطاء وحالات اختناق و حالة وفاة لأحد المشجعين.

كاظم القريشي:

لم يعد هناك اهتمام بالاعمال التاريخية

المنصور _ زينب صالح

الحقيقي له
واشعر ان من الواجب عليّ مبادلتهم هذه
الحبة على قدر مااستطيع
وربما هناك وجهة نظر اخرى لدى بعض الزملاء
في هذا الموضوع



تواجه الفن العراقي ؟
-ليس هناك اية خديبات اذا كانت هناك نوايا
صادقة في الجاز عمل حقيقي
التحدي هو ان نتغلب على احساسنا بأن
الأخريين افضل منا
*ما اكثر عمل تأثر فيه كاظم القريشي واثر
في شخصيته من اعماله الفنيه؟
-لايمكن ان نسمح بأن نغير شخصيا وفق
مانقدم من اعمال ولكن ربما التغيير والتأثير
يكون على المتلقي بالدرجة الأولى حيث
تختلف نظرتهم عن الممثل في ضوء مايشاهده
على الشاشة
* كاظم القريشي لو لم يكن فنان ماذا
سوف يكون؟
-ربما في المجال السياسي او الدبلوماسي
*يقال بأنك متزوج. اي متعدد الزوجات ؟
-نعم متزوج ومقتنع تماما بتعدد الزوجات اذا
كانت الظروف تسمح بذلك
*ما الرسالة الفنية التي أردت إيصالها في
اعمالك ؟
-كل عمل يحمل رسائل وفق مااراد
الكاتب انسانية واجتماعية
وسياسية وكثير من الامور
التي تهتم حياة المجتمع
ولست انا سوى موصل لهذه
الرسائل ولست صاحب
الافكار
*لاحظنا انك قريب جدا من
متابعيك في السوشل
ميديا مختلفا عن باقي
زملائك في المجال الفني
في هذا، ما السبب؟
-التابعين والمحبين للفنان
هم راس المال والسند

الاخوة المخرجين سواء في المسرح مع المخرج
الكبير طلال هادي او في التلفزيون مع المخرج
الرائع اسامة الشرقي
* حدثنا عن علاقتك بحامد المالكي؟
-رب اخ لك لم تلده امك. هذا حامد باختصار.
*هناك شخصيتان داخل شخصية فكيف
توازن بين كونك انسان وفنان؟
-الفنان امام الكاميرا او على خشبة المسرح
أنا انسان ورب اسرة وامارس حياتي بشكل
طبيعي ولكن لانسي اني فنان لان هذا يضيف
مسؤولية اكثر احترامها واقدرها
* هل يوجد في ارشيفك الفني عمل يدعو
للخجل؟
-لا والحمد لله على ذلك لانني اهتم جدا
بأختياراتي
*هل فكرت ان تعتزل الفن ؟
-الفنان لايعتزل... لانها ليست رياضة حتى لا
يستطيع العطاء.
الفن هو الحياة اليومية للانسان ومثلما كنا
شبابا وكان لنا اباء في التمثيل سنكون نحن
الآباء في دورة الحياة الطبيعية.
*أي شخصية تاريخية يتمنى كاظم
القريشي أن يجسدها؟
-للأسف حلم الشخصيات التاريخية انتهى
مع تغيرات الحياة...حيث لم يعد هناك اي
اهتمام بالأعمال التاريخية
* من 1 الى 10 كم تقيمك الفني للساحة
الفنية ؟
-الساحة الفنية كبيرة وواسعة ولايمكن ان
تختصر بتقييم بسيط
ففيها الجيد والسيء والناجح والفاشل
*من هو الفنان الذي تفضل العمل معه؟
-اي فنان ناجح ويحترم قدسية العمل.
*بالنسبة لك ما هو أكبر التحديات التي

مثل عراقي صنف بانته ذو صوت رخيص ومميز. حاز
على جوائز عديدة عن اعماله الفنية كافضل
مثل عن عمل أقطار النار وأفضل ممثل عراقي
لعام 2009 عن عمل الدهانة. وكأفضل ممثل
عراقي لعام 2011 عن عمل أبو طير. ولد في
(13 أبريل 1967 النعمانية واسيط في العراق)
كان قد بدأ التمثيل حقيقاً لحلم الطفولة.
تولى إدارة المسارح العراقية في دائرة السينما
والمسرح من عام 2013 وحتى عام 2015 وكان
مديراً لمهرجان بغداد الدولي للمسرح. حاز على
عشرات الجوائز والتكريمات داخل وخارج العراق
وكرم في مهرجان القاهرة الدولي للمسرح
التجريبي عام 2015. كما قدم الكثير من
المسلسلات الإذاعية وكان أحد حكام لجنة
التحكيم في برنامج شاعر العراقية لتقييم
الأداء والصوت. المنصور التقت كاظم القريشي
وكان له معنا هذا الحوار
كل منا في مرحلة الطفولة له حلم خاص.
ماذا كان حلم كاظم القريشي ؟
-الحلم كان الدخول في مجال الفن او الإعلام
وبقيت مصرا على تحقيق هذا الحلم حتى تحقق
لي ماأريد
*كيف كان موقف العائلة من ممارستك
للمتمثيل؟
-لم تتدخل العائلة في اختيار طريق مستقبلي
إطلاقا. حيث كنت حرا في اختياراتي وفي
تنظيم ترتيب مستقبلي وفق ماكنت احلم
*هناك من يرى انك لاتصلح للأدوار
الكوميدية؟
-نعم. هناك من اعترض بل وحتى انا نفسي
لم اضع في بالي اني سأعمل في الاعمال
الكوميدية ولكن ساءت الظروف ورؤيا بعض

فرنسا تهاجم فيلماً أميركياً يصورها دولة تنهب إفريقيا

على طلب البلاد لمحاربة الجماعات المتشددة
المسلحة بعيداً عن القصة التي يرويها الفيلم
والمتمحورة على مجيء الجيش الفرنسي
لنهب الموارد الطبيعية".
واعتبرت الوزارة أن "دور الوزير يكمن في الدفاع
عن نتائج عمليتي (سرفال) و(برخان)" اللتين
نُشرتتا على التوالي في 2013 و2014 بناء
على طلب باماكو لمحاربة المقاتلين المرتبطين
بتنظيم القاعدة وتنظيم داعش.
وأفضى الانقلاب المزدوج في مالي عامي 2020
و2021 إلى إنهاء التدخل الفرنسي. وغادر آخر
جندي فرنسي البلاد في نهاية أغسطس.
ومنذ ذلك الحين، يسود الفتور على العلاقة
بين باريس وباماكو التي استعانت وفق فرنسا
بخدمات مجموعة (فاجنر) الروسية شبه
العسكرية. وهو ما ينفيه المجلس العسكري.
ويندرج رد فعل الوزير أيضاً في إطار رغبة
باريس في الرد على "روايات منافية" في
إفريقيا. بحسب الوزارة.



مشاهد الجزء الثاني من الفيلم "Black
PANTHER: WAKANDA FOREVER" للمخرج راين
كوجلر.
ويصور الفيلم جنوداً فرنسيين أسرى راكعين
أمام ملكة واكاندا. وهي ملكة خيالية. في
زي مشابه للجنود الفرنسيين الذين كانوا
منتشرين في مالي حتى أغسطس الماضي.
وتظهر في المشهد الوزيرة الفرنسية وهي
في حالة ارتباك من عبارات الملكة التي تصدح
داخل قاعة تشبه المحكمة وتصميم مقتبس
من جلوس أعضاء مجلس الأمن الدولي
وبشعار الأمم المتحدة.
وأشارت أوساط مقربة من لوكورنو إلى "حالة
غضب اعترت الوزير إثر مشاهدة الفيلم".
وأقرت الوزارة في بيان بحرية "العمل الفني"
في هذا الفيلم الذي لا تطلب فرنسا سحبه
أو فرض الرقابة عليه.
وقالت: "لا يمكن أن يحدث خريف في مهمة
فرنسا الأخيرة في مالي: فقد تدخلنا بناء

أدان وزير فرنسي بشدة فيلماً أميركياً يحتوي
على مشاهد تظهر فيها القوات الفرنسية
غازية بغرض نهب موارد دولة إفريقية. وجسّد
وزيرة فرنسية يتم توبيخها في الأمم المتحدة
بسبب أفعال جنود بلادها.
وكانت استديوهات "مارفل" الأميركية
أطلقت في يوليو الماضي. الجزء الثاني من
فيلمها الشهير "Black Panther". ما اعتبره
صحافي فرنسي أنه "بروباغندا- دعابة
مضللة". بينما تردى سمعة فرنسا في دول
إفريقية عديدة.
وكتب وزير الدفاع سيباستيان لوكورنو على
"تويتر": "أدين بشدة هذا التجسيد الكاذب
والمضل لقواتنا المسلحة".
وأضاف: "أحيي 58 جندياً فرنسياً سقطوا
وهم يدافعون عن مالي بناءً على طلبها في
وجه الجماعات الإرهابية".
وكان الوزير الفرنسي يعلّق على سرد
متسلسل للصحافي جان بيكسون عن



أ.د.عبد الستار شاكر سلمان

الحفاظ على البيئة وحمايتها

تأتي أهمية الحفاظ على البيئة من الأمور الحياتية اليومية المهمة. حيث إن جميع الكائنات الحية تعيش فيها. وإذا ما أردنا ضمان بقاءنا ورفاهيتنا جميعاً. فإنه يجب علينا أن نقلق من جراء ما يحدث لتلوث هذه البيئة. ومن خلال الدراسات والتقارير العلمية. فضلاً عن مشاهدتنا للواقع الذي يحدث من الرياح والعواصف والزلازل وغيرها من مشكلات الطبيعة. جعلنا ندرك أننا فعلاً نقصر في عدم احترام بيئتنا. وعلى الجميع أن يفهم المشكلة ويدركها مع وضع الأدوات التي تساعد بالحفاظ عليها ومنها التثقيف ونشر الوعي البيئي من خلال الفرد ذاته وأسرته ثم بعد ذلك في الحي الذي يسكنه وبعدها في المجتمع الذي يعيش فيه. ومن ثم في مجال عمله. أما على مستوى أعم وأشمل فهو ضرورة قيام الجامعات والكليات والمعاهد والمدارس بعقد ندوات ولقاءات توعوية. فضلاً عن قيام وسائل الإعلام التقليدية والجديدة بوضع خطط برامجية تدعو إلى بيئة مستدامة. كما يمكن أن تساهم هذه الوسائل من خلال نشر الإعلانات في الشوارع والأماكن العامة. ومن المفترض أن تساهم الشركات الصناعية والأسواق العامة في نشر الوعي من خلال طبع بعض العبارات على البضائع والسلع أو في مداخل الأسواق والأماكن العامة. وبهذا يمكن القول أن الحفاظ على البيئة مسؤوليتنا جميعاً كل من مكانه. ويمكن أن تخصص أيام سنوية للاحتفال والتذكير بأن الكوكب هو مركب جميع الكائنات الحية والحفاظ عليه تقع على عاتق الجميع.

أغلى من لندن .. بغداد تشتعل بأسعار العقارات السكنية والتجارية مع ارتفاع أسعار السكن الحكومة العراقية تجابهها بخطط جديدة

بغداد - علي كريم إذهيب

فنبش بلال ظاهر (33) عاما الحصول على بيت يأوي عائلته الصغيرة المكونة من زوجته و أطفاله الثلاثة لينهي كابوس تسديد الإيجار الذي يلاحقه شهرياً البالغ 500 ألف دينار عراقي ما يعادل 344 دولار أميركي.

ظاهر موظف بإحدى شركات القطاع الخاص في العاصمة العراقية بغداد يعاني من ارتفاع أسعار العقارات داخل العاصمة التي تترفع خلال العام الواحد 4 مرات وعلى مستوى جميع المناطق.

و وفق أرقام رسمية معلنة فإن العراق بحاجة إلى نحو 4 مليون وحدة سكنية لتجاوز أزمة السكن في البلاد. في وقت يشهد انتشاراً كبيراً للعشوائيات السكنية بأكثر من 522 ألف وحدة سكنية عشوائية. موزعة على 4 آلاف مجمع سكني عشوائي في عموم المحافظات.

داري لجأت الحكومة العراقية العام الماضي لإطلاق مبادرة عرفت باسم (داري) لتوزيع قطع أرض عبر التقديم الإلكتروني.

الحكومة العراقية أعلنت في (11 كانون الثاني 2022). أنه تم تخصيص أكثر من نصف مليون قطعة أرض في عموم المحافظات. قدم لها بحدود ثلاثة ملايين مواطن. موضحاً أنه تم تسليم بحدود (85) ألف سند أولي للمواطنين. وبعدها تم تسجيل (101) ألف سند أولي للمواطنين.

و يحدثنا عن هذه الحملة مستشار الحكومة لشؤون الإعمار الدكتور صباح مشنت بأن "حملة داري هي مبادرة جديدة لإنهاء أزمة السكن في العراق لتوزيع قطع الأراضي على المواطنين من الفئات المستحقة. في خطوة على طريق حل الأزمة التي تعانيها البلاد.

وبخصوص الفئات المشمولة بهذه الحملة فقد كشف عنها مشنت هم العراقيون الذين لا يملكون قطعة أرض وفي مقدمتهم الأراميل وضحايا الحروب والإرهاب والمظاهرات فضلاً عن الصحفيين والإعلاميين وجميع من يشملهم قانون الرعاية الاجتماعية".

وأضاف المستشار أن "الحكومة ستساعد ضمن الحملة المستفيد من قطعة الأرض ببنائها عن طريق وزارة الإعمار والإسكان التي ستجهز بدورها مخططات للأراضي. وسيختار المستفيد تصميم البناء حسب حاجته وعدد أفراد أسرته ومساحة الأرض. وستكون هناك وسائل مساعدة للمستفيد أيضاً بمنح قروض البناء عن طريق المصرف العقاري أو صندوق الإسكان".

توزيع قطع الأراضي مهم جداً لكنه لن يحل أزمة السكن بصورة نهائية. حسب مشنت. ويجب استمرار المشاريع الوزارية الأخرى الإسكانية".

وأضاف أن وزارة الإعمار لديها في كل محافظة مشروع سكني قسم منه مشروعات منخفضة الكلفة والقسم الآخر مشروعات استثمارية تستهدف أصحاب الدخول المتوسطة وما فوقها في حين ستستهدف الحملة الجديدة للكاظمي من هو تحت خط الفقر وأقل من الفئة المتوسطة".

أسباب الارتفاع

عزا مستشار رئيس الحكومة للشؤون الاقتصادية الدكتور مظهر محمد صالح "ارتفاع أسعار العقارات إلى سببين". وحدد صالح خلال حديثه السبب الأول يتعلق بقوى الفائض الاقتصادي من مالكي الثروات النقدية الدولية إذ ساعدها انخفاض سعر صرف الدينار العراقي أواخر عام 2020 على خفیف تراكم مقابل بالدينار مقدرة 23% إزاء كل 1 دولار ما شكل لها أثر ثروة نقدية موجبة ساعدها على استثمار الفروقات السعرية بشراء العقارات التي لم ترتفع أسعارها بالنسب ذاتها".

والثاني وفق صالح هو مبادرة البنك المركزي العراقي التي زادت من نشاط تمويل الإسكان والقروض التي منحت للبناء مؤخراً. والتي توجه الكثير منها نحو شراء أجزاء من عقارات أو تقسيم العقار الواحد لأغراض السكن في المناطق المحيطة بالبنية التحتية في المدن.

مبادرة ويقول المدير التنفيذي لرابطة المصارف الخاصة العراقية علي طارق إن القطاع المصرفي ساهم بشكل كبير في تخفيف أزمة السكن. عبر المبادرات التي أطلقها البنك المركزي لشراء الوحدات السكنية من خلال المصرف العقاري بقرض 100 مليون دينار لشراء وحدة سكنية استثمارية و 125 مليون دينار لشراء خارج المجمعات الاستثمارية و بنسبة فائدة سنوية متناقصة 2% لمدة سداد 20 عام".

ويضيف طارق: أما قرض التمويل من صندوق الإسكان يبلغ 75 مليون دينار لبناء وحدة سكنية على مساحة أرض 100 متر مربع مع استقطاع عمولة إدارية 5% من قيمة القرض و بذات مدة السداد".

و يستطرد طارق قائلاً: إن العراق يعاني من أزمة سكن كبيرة تتطلب دوراً مهماً من الدولة لمعالجتها نهائياً".

فجوة الطلب يجيب الباحث في الاقتصاد نبيل جبار العلي

عن سؤال عدم جدوى المجمعات الاستثمارية في حل أزمة السكن في بغداد هو الفجوة بين حجم الطلب على الوحدات السكنية التي قد تفوق بكثير من العروض الذي توفره المجمعات الاستثمارية. و يقول العلي إن "حجم الطلب قد يقارب المليون وحدة سكنية فقط في بغداد وقد لا تمثل مجموع الوحدات السكنية المنشأة حديثاً أو التي قيد الإنشاء بضعة آلاف. بذلك لا تتعدى ما نسبته 3% من حجم الطلب الفعلي". و يجد العلي استغلالاً من قبل المستثمرين للمجمعات السكنية الاستثمارية الحاصلين على إجازة استثمار وأراضي مبنية شبه مجانية في قلب العاصمة بغداد. وبيع الوحدة السكنية بأسعار تتجاوز 300% من كلفتها الحقيقية".

ويكشف الباحث الاقتصادي عن أسعار الوحدة السكنية في المجمعات الاستثمارية في بغداد تتراوح أسعارها ما بين 150 ألف - 250 ألف دولار. في حين لا تتجاوز كلفة إنشائها 50 إلى 75 ألف دولار.

الحلول

هناك حلولاً يراها الباحث الاقتصادي بسام رعد ضرورة لإنهاء أزمة السكن و التلاعب بأسعار العقارات بين الفينة و الأخرى".

إذ يحدد رعد الحلول من خلال إيصال الخدمات العامة من الصرف الصحي والماء والكهرباء والطرق لجميع الأحياء السكنية غير الخدمية والتي تم توزيع أراضيها سابقاً".

و من الحلول الأخرى هي زيادة وتيرة توزيع الأراضي السكنية بما يتناسب والنمو السكاني بعد إجراء مسح لجميع مناطق العاصمة لغرض تحديد الأراضي التي يمكن أن تخصص للأغراض السكنية تزويدها بالخدمات العامة وفقاً للباحث الاقتصادي الذي يؤكد ضرورة زيادة مبالغ قروض الإسكان لتغطية نفقات البناء.

يربط رعد لجأ الحلول بالضغط على الحكومة العراقية لاقتطاع ما نسبته 3% من إيرادات النفط سنوياً ووضعها في صندوق ينشئ للإسكان الوطني".



لجأت الحكومة العراقية برئاسة مصطفى الكاظمي العام الماضي لإطلاق مبادرة عرفت باسم (داري) لتوزيع قطع أراضي عبر التقديم الإلكتروني

المايسترو علاء مجيد: "رقصة السيوف" في استقبال البابا كانت مستوحاة من التراث



أ.م.د. علي عبدالهادي الكري

أطر صناعة النجاح

يمثل الإعلام الرقمي أحد التحولات الحديثة التي فرضتها التطورات التكنولوجية على مستوى عناصر العملية الاتصالية بدءاً من القائم بالاتصال وينتهي برجع الصدى المتحقق والذي بات يظهر بشكل واضح وفقاً لمؤشرات دقيقة تشير إلى مستوى تفاعل الجمهور مع المضمون المقدم في ظل الاستخدام المتزايد لمواقع التواصل الاجتماعي من قبل المؤسسات فلجأت الكثير منها إلى تقديم نفسها مؤسسياً من خلال تأسيس صفحة لها تعكس هويتها في البيئة الافتراضية وما تسعى إلى تحقيقه في المجتمع الواقعي من خلال نشاطها خاصة في المؤسسات التعليمية المعنية بالتعليم الجامعي الأهلي إذ تعمل على تبني نموذج للنشر الإعلامي قوامه المعلومات المتعلقة بالأبحاث العلمي الحقيقي وما توفره من بنى خفية تساهم في الارتقاء بالعملية التعليمية المقدمة من خلال برامجها الدراسية في مختلف التخصصات العلمية التي تضمها ويعزز هذا المضمون بعدد من الصور الخاصة بالنشاط الفعلي للمؤسسة من خلال أنشطتها التي تقوم بها خلال العام الدراسي من ندوات ومؤتمرات وامتحانات تفويجية ولطالما عرفنا أن التأطير الصحيح الفاعل هو صانع للنجاح في ظل البيئة الافتراضية لذا لا بد للقائم بالاتصال على الصفحة الرسمية أن يراعي اختيار الصورة بدقة متناهية تحاكي الفعل العلمي المتحقق واقعياً لا أن تكون صورة مجردة تفتقد إلى المصداقية أو تشير إلى الجازات غير ملموسة فالأطر الصورية تمثل نظرية متكاملة في علوم الإعلام والاتصال تمكن من التعامل معها وفق معاييرها والأولويات التي تقدمها من صياغة إطار فاعل لنجاح مؤسسته في التفاعل الافتراضي والواقعي الأمر الذي يساهم في تحقيق سمعة ايجابية فاعلة لمؤسسته وصورة اعلامية ايجابية في اذهان الجمهور

جاء من أقصى الجنوب، تداعب خيالاته، اصوات العصفير ونواير الماء، ليلتحق بمعهد الدراسات الموسيقية في بغداد عام 1976، ومن ثم أكاديمية الفنون الجميلة، ومنذ طفولته ظهر عليه شغفه وعشقه للتراث العراقي، قاد المايسترو علاء مجيد فرقة "طيور دجلة" في السويد ليقدّم نمطا جديدا من الموسيقى، إذ دمج الموسيقى الشرقية بالسّمفونية الغربية، وكان أول عمل مشترك لفرقته مع "الوركسترا السويدية" هي أغنية "ادلل علي ادلل"، كما أبدع عندما أشرك المطربة المصرية مادلين مع فرقته في أغنية "يا بديع الورد" (فريد الأطرش) .. بعدها عاد إلى الوطن ليقود الفرقة الوطنية للتراث الموسيقي العراقي التي قدمت عروضاً كبيرة لاسيما في حفلات استقبال الرؤساء والزعماء، (المنصور) التقته وكان لنا معه هذا الحوار.



تخرج منه عشرات الفنانين العراقيين. وهم الآن نجوم الساحة الفنية في العراق. لكن للأسف بعد أحداث عام 2003 عانى المعهد من الإهمال. ولا يمكن لهذه المؤسسة الفنية مواصلة الإبداع بدون دعم. فبناية المعهد بحاجة إلى ترميم المشكلة الأخرى تتمثل في إلغاء مخصصات التدريسيين. فضلا عن هجرة معظم الاساتذة إلى الخارج. ولم يتبقى إلا عدد قليل منهم وهذا غير كاف للنهوض بالمعهد. وللأسف نفتقر للدعم الحكومي في مجالات عدة.

• ما طموحاتك على الصعيد الفني؟
- أطمح إلى أن تأخذ الفرقة الوطنية للتراث العراقي مكانتها. وتكون نموذج جيد يحتذى به في الأسلوب التعبيري. لأن الموسيقى العراقية أصولها ثقافية تعبيرية. وأنا أعمل على إعادة أمجاد الموسيقى العراقية. لتأخذ وضعها الطبيعي بعيدا عن التهريج والاستعراضات الفارغة.

- لإعداد حفل يلفت الانتباه. ويكون بمواصفات فنية وتقنية وتعبيرية عالية. ينبغي أن أركز على أدق التفاصيل. وأحيانا احتاج إلى سنة كاملة من أجل التحضيرات والعمل لتقديم حفل موسيقي في مهرجان أو في التلفزيون مدة ساعة أو ساعة ونصف. يتضمن عشرة أو اثنا عشر مادة موسيقية. فالتحضيرات للعمل الفني واختيار الأغاني المناسبة للفرقة التي أقودها أهم وأصعب من الحفلة نفسها. فهي تحتاج كثير من العمل الشاق للحصول على نتائج جيدة.

• ما تقييمك لواقع معهد الدراسات الموسيقية بعد مرور خمسون عاما على تأسيسه؟
- تأسس معهد الدراسات الموسيقية عام 1970. ويُعد من المعاهد النموذجية في الوطن العربي. لأنه يدرس التراث والمقام والالات الموسيقية التقليدية في العراق. وقد

حوار - دعاء كريم

• رقصة السيوف في حفل استقبال قداسة البابا فرنسيس. تعرضت لموجة انتقادات. وصفها كثيرون بأنها تحمل رسائل سلبية وعدائية. فضلا عن كونها تشكل خطرا على حياة الضيف. ما هو ردك؟

- هذا كلام غير دقيق. والسيوف كانت غير حقيقية ولا تشكل أي خطر على حياة الضيف. وهذه الرقصة هي من التراث العراقي. وكان العرب يستخدمون السيوف لاستقبال الضيف والتعبير عن الفرح بقدومه. ويقومون بتحريك السيوف. لينعكس عليها ضوء القمر. وهذا التقليد موجود في كل بقاع الوطن العربي.

• كيف ترى إقبال الجمهور العربي والغربي على الأغاني التراثية العراقية؟

- هناك إقبال كبير من الجمهور العربي على الغناء العراقي. وهذا يعود لأسباب عديدة. ذلك إن الفنان الكبير كاظم الساهر وماجد المهندس وعدد من المطربين الآخرين استطاعوا أن يقرّبوا الأغنية العراقية للجمهور العربي. ومن قبله مارس هذا الدور أيضا الراحل ناظم الغزالي. وهو ما أسهم في انتشار الأغنية واللهجة العراقية. أما على المستوى الغربي. فعند تقديم فرقة طيور دجلة في السويد أو فرقة الموسيقى العربية في لندن لأغاني التراث العراقي. أبدى الجمهور الغربي إعجابا بالموسيقى العراقية. فقد عدوها إضافة لثقافتهم.

• ما الصعوبات التي تواجهها لتحضير الفرقة لاجولة موسيقية أو حفلة؟

بحر ساركوس الواسع

المبكرة رافقتها حتى الصبا أدى بها إلى الجنون المبكر وكم هائل من الذكريات المختلطة بين طفولة بريئة وماضي بائس... نعم فالماضي سيد المشهد حتى تكاد تضيق بين الأزمنة على طول فصول الرواية. تتكون الرواية من ثلاثة فصول الفصل الأول تروي البطلة حكي من خلاله ما حدث للعائلة بعد رفض العبيد العمل لديهم والفصل الثاني يروي السيد روتشيلد عن زواجه المدبر في الهند الغربية والفصل الثالث والأخير تعود البطلة لتروي بقية القصة لكن المكان الآن هو إنكلترا من عليه منزل السيد روتشيلد.

أزباء ورقص وحفلات الطبقة الخملية الذين أغلبهم من البيض طبعا وتعرف على الجهة المقابلة جهة العبيد الأفارقة حيث الفقر والتمييز العنصري وخرافات سحر الفودو التي يؤمن بها البيض أيضا ففي الجزء الثاني يصف البطل الإنكليزي الشاب هذا المجتمع الغريب بقوله "قد يكونون من دماء بريطانية نقية ولكنهم ليسوا إنكليز ولا حتى أوريبون" انها رحلة في الزمان والمكان داخل المجتمع الجاميكي حسب رؤية الجنس الأبيض الذي عاش هناك. التباين العرقي والطبقي خلق مأساة عائلية حياة البطلة منذ طفولتها

زوجة السيد روتشيلد في رواية "جين إير" وهذا ما حصل لكاتبة رواية "بحر ساركوس الواسع" فلقد ضلت مسكونة لسنوات بشخصية الزوجة المجنونة "انطوانيت" وهذا الهوس حول إلى الهام لكتابة قصتها منذ بداية حيث طفولتها وكل ذكرياتها المأساوية ثم صباها وشبابها وزواجها من السيد روتشيلد وعاقبتها المشؤومة. هذه الرواية هي ليست جزء ثاني لجين إير ولا محاكاة لأمل يرونتي بل تقف شاخصة ومستقلة بلغة وأسلوب خاص ومتفرد نعيش من خلالها أجواء القرن التاسع عشر من

ريمان جمعة

"يقال عندما تأتي المتاعب رصوا الصفوف وهذا ما فعله البيض ولكننا لم نكن في صفوفهم فالنساء الجاميكيات لم يعترفن بأمي أبدا"

بهذه المقدمة استهلّت الرواية البريطانية "جين ريز" روايتها "بحر ساركوس الواسع" التي تحكي قصة عائلة من العرق الأبيض تشردت بعد قرار تحرير العبيد في ثلاثينيات القرن التاسع عشر في جزر الهند الغربية جامايكا والدومينيكان. من منا لم يتأثر بالمرأة المجنونة حبيسة العلية



أ.د. صباح محمد كلو

قوانين الملكية الفكرية

يمكن تعريف حق الملكية الفكرية باللغة الانكليزية INTELLECTUAL PROPERTY RIGHTS وهو مصطلح عام يتعلق بالنتائج الفكرية الإنسانية وإبداعاته في المجالات المختلفة. ويدخل في نطاق هذا المفهوم كافة الحقوق الناجمة عن النشاطات الفكرية الإنسانية في المجالات الأدبية والفنية والعلمية والصناعية والتجارية وغيرها.

تقسم حقوق الملكية الفكرية إلى قسمين الأول يتمثل في الحقوق الأدبية والفنية وينطوي تحت هذا النوع من الحقوق حقوق المؤلف التي تتمثل في الأعمال الإبداعية في مختلف صنوف الأدب والفن والعلم من جهة والحقوق المجاورة

أما الثاني فيتمثل في حقوق الملكية الصناعية والتجارية والتي تغطي الابتكارات الجديدة كالاختراعات والرسومات والنماذج الصناعية وغيرها وطبقاً لما تقدم فإن قوانين الملكية الفكرية تحمي موضوعات عدة (كبراءات الاختراع والعلامات والأسماء والعنوان التجاري، والمؤشرات الجغرافية، والنماذج الصناعية، والمعلومات غير المفصح عنها).

أن بدايات ظهور مفهوم حق الملكية الفكرية كانت في سنة 1474م، حيث صدر قانون في البندنية ينظم حماية الاختراعات ونص على منح حق استثنائي للمخترع، أما نظام حق المؤلف فيرجع إلى اختراع الحروف المطبعية والمنفصلة والآلة الطباعة على يد (يوهانس غوتنبرغ) عام 1440م. في نهاية القرن التاسع عشر، رأت العديد من الدول ضرورة وضع قوانين تنظم حقوق الملكية الفكرية. فعلى الصعيد الدولي فقد تم التوقيع على معاهدتين تعتبران الأساس الدولي لنظام الملكية الفكرية هما: اتفاقية باريس لحماية الملكية الصناعية 1883 واتفاقية برن 1886 لحماية المصنفات الأدبية والفنية. لقد تكللت الجهود الدولية في مجال حق الملكية الفكرية بتأسيس المنظمة العالمية للملكية الفكرية بموجب اتفاقية الويبو (WIPO) عام 1967 ومنظمة الويبو (WIPO) هي المنتدى العالمي للخدمات والسياسات العامة والتعاون في مجال الملكية الفكرية فهي وكالة من وكالات الأمم المتحدة. تحول نفسها بنفسها ويبلغ عدد أعضائها 193 دولة عضواً. مقرها في مدينة جنيف بسويسرا. مهمتها الاضطلاع بدور ريادي في إرساء نظام دولي متوازن وفعال للملكية الفكرية يشجع على الابتكار والإبداع لفائدة الجميع.

ومن أبرز أنشطة هذه المنظمة العالمية القيام بتطوير قاعدة بيانات (WIPO LEX) هي أداة بحث شاملة تتيح النفاذ إلى 48000 من المعلومات القانونية عن الملكية الفكرية مجاناً من شتى أرجاء العالم.

مدير الشرطة المجتمعية زوج يقتل زوجته ووالد يبيع ابنته وشابة تبتز الشباب عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي



زوج يقتل زوجته ووالد يبيع ابنته وشابة تبتز الشباب عن طريق مواقع التواصل الاجتماعي

ماذا تفعلون عند تقديم احدهم شكوى من مضايقات الآخر بعد انتهاء علاقة سابقة بينهم؟

في حال طلبت الضحية اللجوء الى القضاء فيتم احالتها للجهات القضائية والأجهزة الأمنية المختصة أما اذا رغبت بحل الموضوع ودياً فيتم الاستعانة بقوى المجتمع المؤثرة والفاعلة ضمن منطقة سكن الطرف الآخر مثل مختار المنطقة ووجهاء وشيوخ العشائر والانتقال لمكان تواجد السعي نحو حل الموضوع ودياً على ان يقدم الطرف المعندي تعهداً بعدم تكرار هذا الفعل وخلاف ذلك سيعرض نفسه للمسائلة القانونية.

هل تلمسون وجود تعاون بين المواطن والشرطة المجتمعية؟

نعم ... هنالك تعاون وثيق بين المواطنين الكرام وبين جهاز الشرطة المجتمعية وخير دليل على ذلك الزيادة الملحوظة باعداد المناشدات الواردة إلينا عبر الخط الساخن 497 وبريد صحة الشرطة المجتمعية العراقية على الفيس بوك فضلاً عن تفاعل المواطنين مع كافة الفعاليات والأنشطة التي تنفذها مفازلنا في بغداد والمحافظات ونعزز ذلك التعاون إلى النقطة التي نعمل بكل جهدنا على المحافظة عليها وتعزيزها.

العمل في مجال المنتديات الناطقية. هل لديك أرقام عن حالات الابتزاز والعنف الاسري؟

حالات الابتزاز الالكتروني : 767 حالة حالات العنف الاسري : 476 حالة هل عملكم يقتصر على تقديم مرتكبي الجرائم ذات البعد الاجتماعي للقضاء، ام تسعون لعقد الصلح بين الفرقاء؟

الشرطة المجتمعية تعمل وفق مبدأ العدالة التصالحية الذي يتضمن عقد الصلح والتراضي بين الاطراف المتنازعة مع مراعاة عدم وجود متضرر من احد الاطراف.

ما اجراءاتكم لنشر الوعي المجتمعي لحماية الناس من جرائم الابتزاز والعنف الاجتماعي؟

يتم مواجهة هذه الجرائم من خلال رفع الوعي والتحصين المستمر ويتم ذلك من خلال إلقاء المحاضرات التثقيفية وعقد الندوات وورش العمل وكذلك من خلال منتديات الشرطة المجتمعية الناطقية . كما يتم استخدام أسلوب الاتصال الجماهيري المباشر في توعية المواطنين من خلال تنفيذ مفازل الشرطة المجتمعية المنتشرة في بغداد والمحافظات الدوريات الراجلة بشكل مستمر مستخدمين المطبوعات التوعوية الخاصة بذلك.

اغرب حالة من الجرائم الاجتماعية التي واجهتكم؟

حوار - عبدالعظيم تائر

الشرطة المجتمعية هي اداء شرطي متطور يحقق الامن الوقائي الشامل ويصون حقوق الانسان بمشاركة فاعلة للمجتمع . تعزيز الوعي لدى شرائح المجتمع كافة وتطوير العمل الوقائي لتحقيق الامن الشامل . كما يركز على تعاون المواطن مع رجال الشرطة للمحافظة على الامن الناطقي ومواجهة اسباب الجريمة وتداعياتها وخفيز المواطن على مواجهتها والابلاغ عنها قبل وبعد وقوعها فضلاً عن انها فلسفة استراتيجية تنظيمية تعزز الشراكة الايجابية بين المجتمعات المحلية لمعرفة دور وماتقوم به الشرطة المجتمعية كان لصحيفة المنصور هذا الحوار مع مديرها الواء - ما الهدف الذي تأسست من اجله الشرطة المجتمعية؟

*ان حمل المسؤولية التضامنية بين المجتمع وأجهزة الدولة المختصة بمكافحة الجريمة وتحقيق الامن المجتمعي مهمة إنسانية وطنية مجتمعية وقيمة لا بد من ممارستها والعمل بها بفاعلية كونها الأساس في تحقيق امن المواطنين واحترام الأنظمة والقوانين التي تحقق هيبة الدولة وتصور كرامة المواطنين وضمان حقوقهم لان تطويق الجريمة ومحاصرة المجرمين المتلاعبين والعاثين بالامن العام وتضييق الخناق عليهم من أولويات مهام وزارة الداخلية ضمن أساليب وضوابط وممارسات منهجية مهنية علمية يقوم بها أصحاب الاختصاص . حيث يشكل المجتمع فيها الغاية والوسيلة لضمانة أمنه واستقراره والحفاظ على ممتلكاته الخاصة والعامة وهذا لا يتحقق ما لم تكن هناك شراكة وتعاون بين أجهزة وزارة الداخلية بشكل عام والشرطة المجتمعية بشكل خاص كون الشرطة المجتمعية المعني الأول في تحقيق هذه الشراكة بين أجهزة الوزارة والمواطنين.

ما مجالات عمل الشرطة المجتمعية؟ العمل داخل مراكز الشرطة ويتضمن:

. برنامج العدالة التصالحية.. مساعدة الحالات الانسانية. العمل مع المجتمع والمؤسسات الحكومية وغير الحكومية ويتضمن: العمل في مجال الامن الوقائي. العمل في مجال الامن العلاجي. العمل في المجال التربوي. العمل في الجانب الانساني. العمل في مجال الامن المعلوماتي. العمل في مجال المصالحة الوطنية. العمل في الجانب الاجتماعي ودعم شريحة الشباب. العمل في المجال الخدمي والتطوعي. العمل في المجال الصحي والبيئي.



Read in this issue



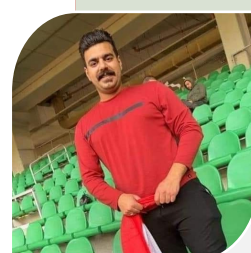
**UNLICENSED
PRINTING PRESSES...
A GATEWAY TO
FORGERY**

» 5



**Kazem Al-Quraishi:
There is no longer
any interest in
historical works**

» 8



**He traveled to Basra
carrying the flag in
his hand to return
wrapped in it**

» 7

2

Al-Mansour University College receives a ministerial committee to evaluate the digital media department

3

The first Iraqi festival for digital content at Al-Mansour University College

4

Memories of the teachers at Al-Mansour University College

9

With the rise in housing prices, the Iraqi government is responding with new plans