المنصور
ALMANSOUR

جريدة شهرية عامة تصدر عن قسم الإعلام الرقمي/ كلية المنصور الجامعة

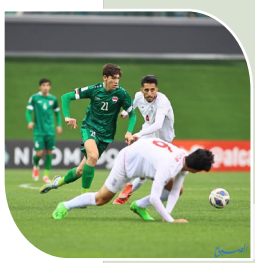
رئيس التحرير
د.عقيل الخفاجي

ألاشراف العام
أ.د. عبد الستار شاكر سلمان

العدد الخامس - الخميس 30 اذار 2023

اقرأ في هذا العدد

الرمي العشوائي ظاهرة قديمة تهدد الاهالي
« 5



ليوث الرافدين في كاس العالم رغم خسارة نهائي اسيا
« 7

البنزين والرقم الاوكتاني
« 10

2 موظفو العقود يشكرون وزير التعليم على دعمهم وتثبيتهم على الملاك الدائم

3 معرض الابداع الدولي السنوي الرابع عشر في كلية المنصور الجامعة

4 كلية المنصور الجامعة تحتفي بعيد المرأة العالمي

8 من خلال مقطوعاته الموسيقية كسب قلوب الشرق و الاوساط العربية

موظفو العقود يشكرون وزير التعليم على دعمهم وتثبيتهم على الملاك الدائم

بغداد/ وكالات

أعرب موظفو العقود في جامعة كركوك عن شكرهم لوزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي لدعمهم وتثبيتهم على الملاك الدائم.

وأوضح وزير التعليم لدى لقائه جمع الموظفين في جامعة كركوك التزام وزارة التعليم العالي والبحث العلمي بدعم العاملين فيها وتمكينهم من طموحهم واستحقاقهم القانوني والوظيفي المنصوص عليه في التشريعات النافذة.

وزير التعليم والبحث العلمي يزور جامعة كركوك

بغداد/ وكالات

وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي يعقد اجتماعا مع مجلسها ويؤكد على أهمية جودة الأداء الأكاديمي وتنظيم برامج التعاون والتوأمة مع الجامعات العالمية.ويضع حجر الأساس لمشاريع عمرانية في جامعة كركوك ويفتتح أبنية جديدة في كلياتها.

كما شارك الدكتور نعيم العبودي كلية الهندسة في جامعة كركوك مهرجانها الخاص بالابتكارات وسط حضور طلابي كبير.واطلع وزير التعليم على المنجزات والابتكارات والعروض التقنية التي قدمها الباحثون والطلبة مشيدا بحرص القائمين على هذه الفعاليات بمسايرة التطورات التكنولوجية ومواكبة العلوم ومستجداتها.

وأوضح أن اسهام الجامعة في تحفيز بيئة التطوير ودعم الطلبة لاسيما في المجالات الهندسية والتكنولوجية يوفر مناخا علميا هاما في تفعيل القابليات على التنافس وزيادة القدرة الابداعية لدى الدارسين وتوظيفها في ميادين البحث العلمي التطبيقي الذي يمكن أن يكون مشروعا يخدم مؤسسات الدولة.

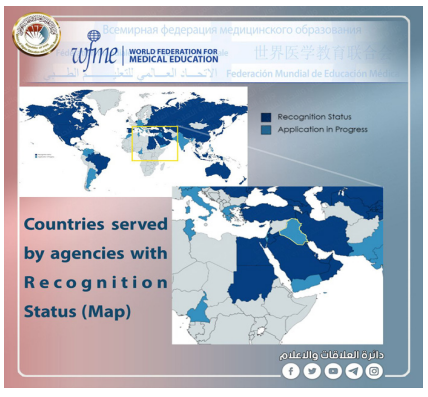
الاتحاد العالمي للتعليم الطبي (WFME) يدرج العراق ضمن اللائحة الدولية المؤهلة للحصول على الاعتماد الدولي

بغداد/ وكالات

كشف الاتحاد العالمي للتعليم الطبي (WORLD FEDERATION FOR MEDICAL EDUCATION) عن إدراج المجلس الوطني لاعتماد كليات الطب في العراق ضمن اللائحة الدولية المؤهلة للحصول على الاعتماد الدولي.

وأظهر الموقع الرسمي للاتحاد (HTTPS://WFME.ORG/RECOGNITION/ACCREDITING-AGENCIES-STATUS) العراق ضمن قائمة الدول التي حققت مجالسها وهيئاتها المختصة المتطلبات اللازمة لنيل الاعتماد الدولي وباتت مؤهلة للتواجد في خارطة العالم للمجالس التي تشق طريقها باتجاه الاعتمادية الدولية من (WFME).

وفي هذه المناسبة يبارك وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي للمجلس الوطني لاعتماد كليات الطب والجامعات العراقية هذا المؤشر الهام والنتائج المتحققة ويجدد دعمه بيئة التعليم الطبي في العراق وتمكين مؤسساته من تحقيق أهدافها وجودة برامجها الأكاديمية وأداء مهامها ومسؤولياتها في الاستجابة لأهداف التنمية وتلبية تطلعات المجتمع في مجال الخدمات التعليمية التخصصية.



وزير التعليم يعلن إطلاق منظومة التقديم للطلبة الدوليين ضمن برنامج ادرس في العراق.. واليونسكو تشيد بالمبادرة وانسجامها مع جهود المنظمة الدولية

بغداد/ وكالات

أعلن وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي إطلاق المنظومة الإلكترونية لتقديم الطلبة الدوليين إلى المنح الدراسية ضمن برنامج ادرس في العراق.

جاء ذلك في الحفل الخاص الذي أقيم في المناسبة بحضور ممثلي البعثات والمنظمات الدولية ورؤساء الجامعات وعمداء الكليات الحكومية والأهلية حيث أكد أن حرص وزارة التعليم العالي والبحث العلمي على استقطاب الطلبة الدوليين وتوفير مناخات التبادل الثقافي ينطلق من طموحها ورؤيتها وسياستها بشأن أهمية تعزيز السمعة الأكاديمية للجامعات العراقية التي باتت تنافس نظيراتها في المنطقة والعالم ضمن مساحة التصنيفات الدولية فضلا عن صعود مؤشرها في مجالات البحث العلمي والنشر العالمي الذي يعد جزءا رئيسا من بيئة الانفتاح والشراكة.

وأضاف أن برنامج المنح الدراسية (ادرس في العراق) الذي تقدمه وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وجامعاتها سيوفر المزيد من فرص الشراكات الأكاديمية والبحثية والتدريبية والعملية بين الجامعات العراقية ونظيراتها في العالم إلى جانب كونه سيخلق فرصاً للتعاون والتنوع الثقافي وتبادل الخبرات وبرامج التوأمة وإنجاز البحوث والدراسات والرسائل والأطاريح ويحقق التواصل والتفاعل لإثراء الناتج المعرفي وتحديث وتطوير المناهج على وفق اشتراطات الجودة ومعاييرها العالمية.

وتابع أن المؤسسات الجامعية الحكومية والأهلية التي يزيد عددها على أكثر من مئة سيضاف إليها مشاريع حيوية قيد الدراسة تتمثل في إنشاء جامعات جديدة تأخذ هويتها من التخصصات التي تخدم أهداف التنمية المستدامة في العراق.

من جهته أشاد مدير مكتب اليونسكو في العراق باولو فونتاني بالمبادرة التي أطلقتها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي لتقديم المنح الدراسية للطلبة الدوليين لافتا الى أنها تمثل منطلقا مهما لإعادة الصورة الإيجابية لقطاع التعليم العالي وتوفر مناخا لتطوير المعرفة والعلوم الصناعية والاقتصادية والاجتماعية مشيرا في الوقت نفسه إلى تقدم واضح في مجال التعليم العالي في العراق.

وزير التعليم يفتتح معرض النتاجات العلمية في جامعة بغداد

بغداد/وكالات

افتتح وزير التعليم العالي والبحث العلمي الدكتور نعيم العبودي معرض النتاجات العلمية في جامعة بغداد وحث على تعزيز البحوث والابتكارات التطبيقية التي تخدم المجتمع.

واطلع وزير التعليم بحضور السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي ورئيس جامعة بغداد وعمداء الكليات ورؤساء الفروع والأقسام والباحثين والطلبة على الأروقة الفنية والتقنية المتنوعة التي أقامتها الكليات واستمع الى أصحاب الابتكارات والقائمين على النتاجات العلمية ولاسيما في المجالات الصناعية والهندسية والصحية والزراعية والطاقة والطاقة المتجددة والنشاطات الرياضية والفنية والعلوم. وحث وزير التعليم على تنمية بيئة البحث التطبيقي وتعزيز الابتكارات العملية التي تخدم المجتمع والإفادة منها لتحقيق التكامل المطلوب مع الوزارات والمؤسسات واستثمار العروض والنتاجات التي تقدمها الجامعات.

وأشاد بالباحثين والمبتكرين من منتسبي الجامعة وكلياتها وطلبتها والاهتمام الذي تبديه الأقسام المختصة في مراعاة الجودة ومواكبة المتغيرات العلمية.

قواعد النشر في البيانات الرصينة

بغداد - المركز الإعلامي - قصي الرشيد

في اطار التعاون العلمي بين كلية المنصور الجامعة والجامعات العراقية وبدعوة كريمة من عمادة كلية الامام الكاظم (ع) القى الأستاذ الدكتور صباح محمد كلو عميد كلية المنصور الجامعة محاضرة بعنوان (متطلبات النشر في المجلات العلمية ضمن قواعد البيانات الرصينة (SCOPUS & SJR) نموذجا ، تناول فيها المحاور التالية:

- دواعي النشر العلمي في المجلات العلمية الرصينة
- أهمية النشر العلمي في المجلات العلمية الرصينة
- تصنيف المجلات العلمية الرصينة
- متطلبات النشر في المجلات العلمية المرموقة
- خصائص قاعدة بيانات (SCOPUS) واستراتيجيات البحث فيها
- خصائص قاعدة بيانات (JSR) واستراتيجيات البحث فيها
- أساليب ومتطلبات رفع البحث للنشر في الدوريات العلمية الرصينة
- الدوريات العراقية ومتطلبات الارتقاء بها وتسكينها في قواعد البيانات الرصينة

وقد استعرض الأستاذ المحاضر الأستاذ الدكتور صباح محمد كلو عميد كلية المنصور الجامعة التطبيقات العملية لاستخدام قواعد البيانات الرصينة.وثم أجاب على أسئلة واستفسارات الحضور حيث أثنى الجميع على القيمة العلمية للمحاضرة واهميتها للأساتذة والباحثين وقد ترأس الجلسة الأستاذ الدكتور عبد الجليل منشد خلف عميد كلية الامام الكاظم (ع) والدكتور حسين علي العقابي مقرراً.

معرض الابداع الدولي السنوي الرابع عشر في كلية المنصور الجامعة

بغداد - المركز الإعلامي - قصي الرشيد

برعاية الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات اقامت كلية المنصور الجامعة مهرجان الابداع السنوي الدولي الرابع عشر للصناعات اليدوية والمنتجات التراثيه لطلبه كليتنا وبالتعاون مع دائرة ذوي الاحتياجات الخاصة (المعاهد والورش) ومنظمات المجتمع المدني وقد ضم المعرض اعمالا تراثية قام بإنتاجها منتسبي هذه المعاهد من ذوي الاحتياجات الخاصة. وتميزت اعمال النحت والتصوير. الفوتغرافي والخط والرسم والفنون التشكيلية لطلبة كليتنا التي تميزت بالابداع والابتكار. وضم المعرض اعمال فنيه لفنانين عرب واجانب .لا وابدى زوار المعرض اعجابهم بمعرض الطوابع وجناح الباحث التراثي الاستاذ ثائر عبد الرزاق صاحب المشاريع التراثية.

كلية المنصور الجامعة تشارك في مهرجان الزهور الدولي المقام في منتزة الزوراء

بغداد - المركز الإعلامي - قصي الرشيد

اعلنت امانة بغداد عن انطلاق فعاليات مهرجان بغداد الدولي للزهور بنسخته الثانية عشر بمشاركة سبعة دول وعشرات الاجنحة المحلية والبلدية والمشاتل ومنظمات المجتمع المدني.

جاء ذلك خلال احتفال رسمي كبير اقيم في متنزة الزوراء بحضور امين بغداد المهندس عمار موسى كاظم ورئيس لجنة الخدمات والاعمار النيابية وعدد من اعضاء مجلس النواب والسفير السوري ووكيلا امانة بغداد للشؤون الادارية والفنية والمديرين العامين لدوائر امانة بغداد وتضمن عروضاً فنية وفلكلورية اضافة الى الاجنحة المشاركة بلوحات فنية من الزهور والنباتات الجميلة .

واضاف ان " السيد رئيس مجلس الوزراء وجه بزيادة وتيرة العمل في العاصمة بغداد وزيادة المساحات الخضراء والاماكن الترفيهية لاهالي بغداد . وان هذا المهرجان رسالة للمواطنين والدول المشاركة التي تدعم العاصمة بغداد للنهوض بواقعها الخدمي ".

هذا وتضمن المهرجان مشاركة دول (مصر والسودان وسوريا ولبنان والاردن وهولندا وايران) واجنحة محافظة اربيل والعتبتين الحسينية والعباسية والدوائر البلدية لامانة بغداد وعدد من منظمات المجتمع المدني وجناح الباحث التراثي الاستاذ ثائر عبدالرزاق والمركز الاعلامي لكلية المنصور الجامعة.

كلية المنصور الجامعة ، تقيم دورة علم النفس بالتعاون مع وزارة الداخلية العراقية

بغداد - المركز الإعلامي - قصي الرشيد

افتتح الأستاذ الدكتور صباح محمد كلوا عميد كلية المنصور الجامعة دورة علم النفس والمقامة في كلية المنصور الجامعة بالتعاون مع وزارة الداخلية / مديرية إدارة الموارد البشرية والتي تستمر لمدة ثلاثة أيام لمجموعة من منتسبي الوزارة.

حيث تتضمن الدورة محاضرات تطويرية في علم النفس والسلوك الإنساني ومهارات التواصل والاتجاهات الفكرية وطرق تغييرها وسيكولوجية الإقناع

يقدمها الاستاذ الدكتور عبد الغفار عبد الجبار التدريسي في كلية المنصور الجامعة .

هذا وقد اشاد الاستاذ الدكتور عبد الستار شاكر سلمان معاون السيد العميد للشوؤن العلمية بهذا التعاون المشترك بين الوزارة والكلية بعد الترحيب بالحضور الكرام ، آملاً المزيد مستقبلا .

وذكر سلمان ان هناك ضرورة لإقامة مثل هذه الدورات لحاجة الكوادر الإدارية لها خاصة بعد التطور المتسارع الحاصل على جميع الاصعدة مؤخراً مشيرا الى ان الكلية تسعى دائماً الى التميز في نشاطاتها .

الاجتماع الاول لعام 2023 للمجلس الاعلى للجمعيات العلمية

بغداد - المركز الإعلامي - قصي الرشيد

استضافتة جمعية المهندسين العراقيه في مقرها, وبحضور معالي الاستاذ الدكتور حيدر الربيعي وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي والاستاذ الدكتوره لبنى عبدالجبار مدير عام دائرة البحث والتطوير والدكتور حيدر من شعبة الجمعيات العلميه, وترأس الاجتماع الدكتور غازي الحجي نائب رئيس المجلس الاعلى للجمعيات العلميه والزملاء اعضاء المجلس والزميلات والزملاء رؤوساء الجمعيات العلميه, ومثل جمعيتنا الاستاذ الدكتور عبدالستار شاكر رئيس الجمعيه, وتم التداول بشأن تعديل قانون الجمعيات العلميه لسنة 1981 ومقرات الجمعيات والانشطة العلمية والثقافيه وموضوعات أخرى تتعلق بأنشطة الجمعيات.

معرض الكتاب العلمي الدولي الرابع عشر على اروقة كلية المنصور الجامعة

بغداد - موسى ماهر

برعاية الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات نظمت كلية المنصور الجامعة وتحت شعار "نقرأ ونبدع من أجل تنمية مستدامة واعدة".

إفتتح عميد كلية المنصور الجامعة أ.د.صباح محمد كلو ورئيس جمعية المكتبات والمعلومات أ.د.عبد الستار شاكر الراوي, معرض الكتاب العلمي الدولي "الرابع عشر" للفترة ٢٠ - ٢٢/٣/٢٠٢٣. حيث شاركت فيه العشرات من الدور العربيه والعراقيه في هذا المعرض.. وعلى هامش المعرض أقيم حفل توقيع كتاب حكايا الجدران للكاتبة, "آلاء خيري عبد الوهاب ألخيرو", والصادر حديثا عن مؤسسة ثائر العصامي للطباعة والنشر والتوزيع في بغداد /٢٠٢٣م. جاءت المجموعة في ١٢٤ صفحة من القطع المتوسط وبـ ١٣ قصة قصيرة, وبمضامين إنسانية عالية.

من هذه القصص :" يوم خارج عن المألوف", و" ليل أبيض ... أزهار سوداء", و" سيد الصمت", و" محاولة لتطويق الكائن اللامرئي" وغيرها. ولخصت الخيرو كتابها في ,"هي حكايا مر بها الطفل الصغير, وبقيت آثارها في وجدانه , فأسهمت في بناء اللبنات الأولى في شخصية ذلك الصغير".

وأستعرضت الكاتبة, قائلا "قد يحكي هذا الكتاب بعضاً من مشاهداتي اليومية, أوشيئاً من ذكريات معينة عشتها ومن خلالها فهمت شخصيتي, فتحدثت في بعض القصص عن حياة ذلك الطفل الذي كنته وتملك زمام أمري".

وخلال حفل التوقيع تواجد العديد من الأكاديمين والمثقفين ومحبي القراءة وأصدقاء الكاتبة "آلاء الخير", الذين حرصوا على حضور هذه الفعالية الجميلة.

كلية المنصور الجامعة تحتفي بعيد المرأة العالمي

بقلم رئيس التحرير

8 شباط عيد المرأة

أجمل وصف وصفت به المرأة ،هو قول الرسول الاعظم محمد "صلى الله عليه وسلم واله" رفقا بالقوارير.

سلام لكل امرأة واسعة بعقلها كبيرة بقلبها حرة ..شجاعة صادقة صدوقة مناضلة مدافعة ..محبة

في بيتها او مقر عملها لها دور في تغيير مجتمعها للأفضل

كونك امرأة عليك أن تعلمي أنك جنة أنكِ نصف الحياة وقطرة غيث لأرض قاحلة .

كل عام و أنتن وكلكن منجزات، مُبادرات، معطاءات، قويات، ومُحبات .. كل عام وأنتن أقوى من كل التحديات

نظمت كليةالمنصور الجامعة مهرجان بمناسبة اليوم العالمي للمرأة على قاعة المؤتمرات في مقر الكلية،وافتتح عميد كلية المنصور الجامعة أ.د. صباح كلو المهرجان بكلمة هنأ فيها المرأة العراقية والعربية بذكرى عيدها الميمون الذي يعد عيدنا لما قدمته المراة من بذل وعطاء في خلق الأسرة العراقية.

وحيث تعد المراة العراقية المراة المجاهدة في كل شيء من تربية الاولاد، وفي العمل وفي المدرسة والجامعة وفي الوظيفة،فالمراة العراقية عنوان العز والفخر فبأسمي واسم كل العراقيين اهنئ المراة واتمنى لها دوام التوفيق وبذل المزيد من العطاء وتربية النشأ،مشددا على العمل على دعم خطط التنمية المستدامة في هذا البلد.

وهنأ رئيس جميعة المكتبات الأستاذ الدكتور عبدالستار الراوي المراة في كل العالم بعيدها الاغر،حيث تحدث، ففي كل عام يأتي اليوم الثامن من شهر آذار حاملاً معه الكثير من التفاصيل التي تؤكد على دور ومكانة المرأة الكبيرة في المجتمع، فهي الام والاخت والزوجة والبنت والحبيبة ،فقد اصبحت شريك في كل مكان، حيث بدنا نلمس ملامح عظمة النساء في الوقت الحالي بشكل كبير، وبات النِساء قادرات بالفعل على بناء المجتمعات بل وأيضاً معهن المساحة الكافية للقيام بهذا الأمر، وأضاف ف (نون النسوة) معنا ولايمكن ان يستغني العالم عنها.

كما استعرضت الناشطة المدنية هناء ادورد مجالات العطاء التي شاركت فيها المراة العراقية في المجتمع العراقي،وعرض خلال المهرجان فيلم وثائقية عن النساء العاملات في الكلية،وحضر المهرجان النائبة في البرلمان العراقي مديحة الموسوي، الناشطة المدنية هناء ادوارد، الفنانة العراقية هند كامل، وجمع من النساء وفي ختام المهرجان وزعت الدروع والهدايا على النساء المكرمات.

الرمي العشوائي

ظاهرة قديمة تهدد الاهالي على الرغم من العقوبات القانونية بحق من يمارسها

بغداد - علي اللامي

أصبح إطلاق النار في الهواء أمراً طبيعي للكثير من الناس الأمر الذي أدى إلى ارتفاع نسبة الإصابات العشوائية بين الأهالي من أطفال ونساء ومن كافة الفئات العمرية في المجتمع وتسبب إطلاق العيارات النارية في الجنائز والمناسبات الاجتماعية في قتل وإصابة مشيعين وعدد من سكان المناطق المجاورة نتيجة "الرمي العشوائي" إضافة إلى الرعب الذي تسببه هذه الظاهرة. وإن إطلاق النار من الأسلحة الخفيفة والمتوسطة في العراق. باتت تقليداً عشائرياً وشعبياً لا يمكن الاستغناء عنه في جميع المناسبات. (الأفراح والأحزان). على الرغم من تسببه بمقتل العشرات سنوياً. ولا توجد أرقام رسمية حول حصيلة ضحايا إطلاق النار في المناسبات العراقية. غير إن سقوط قتلى ومصابين في مثل تلك المناسبات بات أمراً عادياً ومتوقعاً.

فقدان السيطرة على السلاح وأمام جمع من المشيعين وقف الشاب ثامر محمد البالغ من العمر ١٩ عاما لتشييع جنازة عمه المتوفي نتيجة مضاعفات كورونا وهو شيخ عشيرة ومن وجهاء المنطقة التي يسكن فيها إذ جاءت العشائر لكي تقدم الاهازيج والقصائد العشائرية. وأثناء اطلاق النار بالسلاح من قبل احد المشيعين الذي كان يحمل سلاح نوع (كلاشينكوف) فقد السيطرة ونزل السلاح وهو يطلق النار على رؤوس المشيعين. وأدى إلى اصابة الشاب ثامر وبعد ساعة من اصابته توفي..وفي أحد الأعراس في المناطق الشعبية وفي حضور كبر من الاقارب والاصدقاء والجران القريبين لـ أحمد قاسم (العريس) وهم محتفلين بهذه المناسبة. جاء احد اصدقاء احمد وهو يحمل رتبة رائد مع سيارة شرطة. فقام باطلاق النار المكثف في نوع سلاح متوسط من دون توقف محتفلاً بطريقة غريبة لصديقه وبعد مرور ما يقارب 15 دقيقة اتجه أحد الجران لمكان العرس يرخون ويبكون بصوت عالي وألم شديدين يسبقه انهيار تام وبعد الاستفسار عن سبب هذا الانهيار. تبين ان رصاصة نزلت من السماء على كتف حفيدهم الذي يبلغ من العمر 11 سنة. وبفضل الله لم تنه حياة هذا الطفل ولكن اصبحت يده اليمنى مشلولة.

قوبات قانونية وبناءعليماجاءبمقررات جلسة مجلس القضاء الاعلى المنعقدة بتاريخ 10/1/2019 بصدد معالجة ظاهرة اطلاق العيارات النارية في المناسبات والتي تشكل ظاهرة اجتماعية سلبية تنتج عنها اثار مضرة ورد في قرار مجلس قيادة الثورة المنحل رقم (570) في 17/5/1982على مايلي) :-(يعاقب الحبس مدة لاتقل عن سنة واحدة ولا تزيد على ثلاث سنوات كل من اطلق العيارات النارية في المناسبات العامة او الخاصة في المدن والقرى والقصبات من دون أن يكون مجازا بذلك من قبل السلطة المختصة).

وبين اللواء مدير العلاقات العامة في وزارة الداخلية د.سعد معن:إن الوزارة مستمرة باتخاذ الاجراءات القانونية بحق الافراد الذين يمارسون هذه الظاهرة وهي الحبس مدة ثلاثة سنوات .وتم القاء القبض على عديد من مرتكبي هذه الظاهرة وتسجل فيها جريمتين وهي جريمة الرمي العشوائي واستخدام سلاح غير مرخص. وهناك رد فعل مستمر من قبل الوزارة. فضلا عن التثقيف والتوعية المستمر بالاخص دائرة العلاقات والاعلام ومن خلال الشرطة المجتمعية مع اقامة ورش عملية بهذا الموضوع بالتنسيق مع مديرية شؤون العشائر. وأضاف معن نحن كجهة تنفيذية نرحب بأي اجراء قضائي آخر يشرع ضد فاعلي هذه الظاهرة.

تقليد عراقي وقالت الباحثة الاجتماعية دكتورة حنان العبيدي.تعود العراقيون على ممارسة هذا التقليد منذ 50 عاماً. وهذا بسبب الحروب المتكررة .واعتبارها من أساليب التهديف المهمة وعلى انها حالة للتعبير عن الفوز والانتصار والمكسب وهذه الحالة من الصعب ان نقتلها بقرارات حكومية. وهي ليست تعبيراً انفعالياً محموداً ولكن منعها لا يأتي بسهولة. فهذا الامر أصبح محل تفاخر وتباهي بعدد الاطلاقات التي تطلق والتي تقدم كفضل على الناس الذين قام هذا الشخص بالرمي للتعبير عن ابتهاجه بالمناسبة التي لديهم وهذا اصبح تقليدا اجتماعياً إذ من لا يطلق العيارات النارية في المناسبات يعده الاخرون بخلا وعدم اكثرات وعدم تقدير لاصحاب المناسبة. وأضافت أن الشخصية العراقية انفعالية واطلاق العيارات النارية هو اقصى حالات التنفيس الانفعالي.واعتقد ان الذين يطلقون العيارات يستمتعون في ذلك ويجدون فيه تعبيراً عن الفرح.وحتى لو صدر قانون فلن يقضي على الحالة وسوف يستعمل اسلوب آخر.

توعية مستمرة

وبين الشيخ محمد الطعان أحد شيوخ قبيلة بني لام. إن الرمي العشوائي يعكس وحشية الفرد التي تدفعه إلى أن يكون مختلفا عن واقع الذوق العام وكذلك الاعراف العشائرية القديمة. وسابقا كانت كل عشرة تسكن في قرية تبعد عن الاخرى وليست هناك وسائل اتصال. فاذا حدثت لديها مناسبة معينة إن كانت حزنا او فرحا يطلق اطلاقتين في الجو لكي يعلم العشرة الاخرى المجاورة لقريتهم ان لديهم مناسبة ليحضروا لغرض مشاركتهم. ولكن في الآونة الاخرة اصبح الموضوع الرمي العشوائي ظاهرة. وإن هذا الامر مرفوض بشكل عام ونحن مع القانون في ردع أي ممارسات تهدد سلم المجتمع ومبتعدة عن الذوق العام. والان اغلب عشائرنا وخصوصا في بغداد امتنعوا عن اطلاق العيارات النارية في المناسبات والعراضات والتشييع وهذا عن طريق التوعية المستمرة من الشيوخ والوجهاء لابناء عشائرهم. ونحن نأمل ان يعيش الفرد العراقي في أمان وسلام بعدما عانينا كثراً من مآثر الحروب والارهاب.

فتاوى رافضة

يذكر أن المرجعية العليا في النجف الأشرف أصدرت في آب من عام 2015 فتوى ترفض رفضاً قاطعاً إطلاق النار العشوائي. ونر موقع مكتب سماحة المرجع الديني الأعلى السيد علي الحسيني السيستاني نص الفتوى الذي جاء فيه: (لا يجوز إطلاق العيارات النارية بلا مبرر إذا كان سبباً لإرعاب الناس وأذاهم .ويتحّمل المسؤولية الرعية كل من يتسّبب في موت او قتل او جرح على تفصيل مذكور في محلّه. وعلى العموم فهذه الظاهرة بسبب ما تستتبعه من السلبيات منافيّة للعرف والأخلاق وننصح كافة الأخوة المؤمنين بالتجنب عنها. وّفق الله الجميع لما فيه الخر والصلاح). وبعد تزايد حالات الوفيات في احتفالات رأس السنة الميلادية عام 2015 وبداية 2016 وّجه الوقف السني خطباء الجوامع لتنبيه الأفراد والمصلين من مخاطر الرمي العشوائي. والإخلال بأمن المواطن والدولة. وتحدث في العراق سنوياً بين 5000 إلى 6000 حالة إصابةبمقذوف ناري عشوائي يموت كثير منهم ويجرح آخرون. وينص القانون على محاسبة الجاني وحبسه. إلا أن أغلب الناس لا يعون حقيقة الموت غر المقصود الذي يسببونه بإطلاقهم النار في الهواء.

ولا يدركون إن ابتهاجهم العنيف وفرحهم "الناري" سيكون له ثمن باهظ هو حزن وفقد ودموع في مكان آخر.

دور الإعلام في تشكيل الرأي العام

بقلم/ الدكتور عقيل الخفاجي

لقد أدى الإعلام منذ فجر انطلاقته الأولى دوراً مهماً في تحرير الإنسان، وهو ما لاحظه الكاتب البريطاني " ويلز " في كتابه " معالم تاريخ الإنسانية " حين قال:" إن الورق حرر عقل الإنسان " . فالإنسان كان دائما بحاجة إلى وسيلة يراقب فيها الظروف من حوله ليتأقلم مع هذه البيئات،ولا نستطيع أن نواصل وجودنا كبشر دون روح المعاشرة الاجتماعية، ونحن لا نستطيع أن نعرف أنفسنا إلا إذا عرفنا أنفسنا في علاقات الآخرين." وبكل تأكيد فإن من أهم وسائل التعرف على الآخرين الإعلام الذي ينقلنا إلى هناك وحيث نريد لنتعرف على تجارب وحضارات ومدن وتواريخ ما كان لنا أن نحصل عليها دون تلك الوسائل. ولقد أطلق الكثيرون على الإعلام السلطة الرابعة، ويفسر ذلك المفكر الإسلامي الجزائري " مالك بن نبي " بقوله: " إنها فعلاً سلطة، ذلك أن الصحيفة تحوّل الرأي العام في هذا الاتجاه أو ذاك، وتصبح أداة سلطة ذات أهمية كبرى، في ظل ثورة المعلومات وتكنولوجيا الاتصالات . لكن السؤال الذي ينبغي أن يوجه للجميع سيما المسؤولين منهم هو: هل بدأ الجميع يدركون سلاح الإعلام و الحاجة إليه في ضرورات التغيير والتعبئة والتوعية والإدراك ؟ فمواقع التواصل الاجتماعي باتت عنصراً وأداة مهمة في عملية التغيير الاجتماعي الذي يحصل في المجتمعات . لكن مع هذا فمن الظلم و من غير الواقعي أيضاً أن نقرر بأن شبكات التواصل الاجتماعي وحتى الإعلام لوحده هو الوسيلة والأداة الوحيدة لتشكيل الرأي العام، فلا بد من أخذ السياقات الاجتماعية والاقتصادية للإنسان بعين الاعتبار.

وإن كان من الحق أن نؤكد بأن الإعلام بشكل عام و خاصة مواقع التواصل الاجتماعي هي التي تقولب اهتمامات ومشاغل الجمهور هذه الأيام. رغم أن البعض ينتقده و يعتبره أداة تجهيل وتسطيح للذهن لكن يبقى الأمر مرهوناً بالمادة المقدمة، وأن الحرب الحقيقية في حياة الأمم هي الحرب الإعلامية والتنافس المعلوماتي الذي غدا رأس مال الأمم المستقبلي، والتي تحياها الأمم في هذا العصر المعلوماتي إنما هي حرب إعلام وحرب معلومات، ومن يملك المعلومة يملك القرار الصائب والنظرة المستقبلية، فمواقع التواصل الاجتماعي لما لها من أهمية قصوى ودور فعال في صوغ الرأي العام العربي في الوقت الحاضر. أما مصطلح الرأي العام لم يظهر إلا في العصر الحديث و بصفة خاصة منذ الثورة الفرنسية، وحسب تعريف العالم " فلويد أولبرت " فهو عبارة عن: " جمع من الأفراد يعبرون عن آرائهم في موقف معين، إما من تلقاء أنفسهم أو بناءً على دعوة موجهة إليهم تعبيراً مؤيداً أو معارضاً لمسألة معينة أو لشخص معين أو اقتراح ذي أهمية واسعة، بحيث تكون نسبة المؤيدين أو المعارضين " في العدد " ودرجة اقتناعهم و ثباتهم واستمرارهم كافية لاحتمال ممارسة التأثير على اتخاذ إجراء معين بطريق مباشر أو غير مباشر تجاه الموضوع معين أو قضية ما.وكلمة الرأي العام في المعجم الوسيط تعني الاعتقاد والعقل والتدبر والنظر والتأمل، أما كلمة العام فتقال للعام من كل أمر..بالتأكيد فإن الوعي والرأي العام لا يتكون بشكل لحظي وإنما بشكل تراكمي إلى أن يصل الشخص أو الفرد لاتخاذ قرار ويتفاعل مع الواقع. وكما توجد علاقة شبه الجدلية بين الاتصال و الرأي العام فالأخير إنما ينتج عن عملية الاتصال أو التفاعل بين هؤلاء الأفراد، ومفهوم الرأي العام لاشك يتغير من دولة إلى أخرى، ومن مكان إلى مكان، فالرأي العام الغربي غير العربي، و العراقي غير السوري، ولكن بشكل عام كما عرّفه علماء وفلاسفة الغرب فإن الرأي العام هو: تعبير الأفراد عن آرائهم تجاه موقف معين إما من تلقاء أنفسهم أو بناء على دعوة موجهة إليهم مؤيداً أو معارضاً لمسألة أو شخص معين أو اقتراح ذي أهمية.

وقد طغت شبكات التواصل الاجتماعي على معظم وسائل الإعلام في هذا العصر، و بدأت تخاطب الجماهير من فوق رؤوس الحكومات، الأمر الذي سبب أزمات بين دول ربما بدون رغبة الحكومات، فمن أهم وظائف الإعلام تشكيل الوعي والتنشئة الاجتماعية والتبليغ والاتصال الإنساني، وهي قضايا في غاية الأهمية من أجل تكوين الرأي العام بغض النظر عن التأثير الصدمي المعروف بتأثير الرصاصة أو التأثير التراكمي.

والرأي العام هو الذي يفرض الخطوط الممنوعة والمسموحة ولضمان تشكيل رأي عام حقيقي، ولكن لا بد من الاعتراف أن مواقع التواصل الاجتماعي غطت كل المساحة الموجودة للرأي العام داخلياً وخارجياً . بحيث لم يعد للأسرة أو لغيرها مجال لملء ذلك الفراغ،ولا بد من الالتفات إلى الترابط بين القول والفعل والإعلام وإلاّ فالصدود هو العنوان الرئيسي، والجواب الفاصل للدعاية الإعلامية. " في عالم اليوم لا تنفصم الدعاية الإعلامية عن الرأي العام العالمي المؤثر مباشرة على سير العمل الدبلوماسي للحكومات وللمنظمات الدولية، والإعلام لم يعد أقوالاً وبيانات وادعاءات، وإنما هو بحاجة إلى تخطيط وتنسيق مع بقية الأفعال اليومية. هكذا لا يمكن نجاح الإعلام إذا لم تكن القيادة والممارسات متجاوبة مع أهدافه،ولهذا يمكن للحق أن يفشل وللظلم أن ينجح إعلامياً، فالمهم هو الأداء المتناغم بين الأقوال والأفعال، ومراعاة أحوال المستهدف إعلامياً .

وأخيراً... فأن أهمية وسائل الإعلام المختلفة في تشكيل الرأي العام، والتحكم فيه، وتوجيهه بما يخدم أفكار سياسية، وثقافية، واقتصادية معينة، يقود إلى تزويد الجماهير بكافة الحقائق، والأخبار الصحيحة، والمعلومات السليمة عن القضايا، والموضوعات، والمشكلات بطريقة موضوعية، وبدون تحريف مما يحقق اكبر درجة ممكنة من المعرفة، والوعي والإدراك، والإحاطة الشاملة لدى فئات من الجمهور(المتلقين) للمادة العلمية، ومن المهم لتكوين الرأي العام المستنير، يجب أن يكون الإعلام صادقاً، ولابد من دراسة الجماهير المستهدفة دراسة واعية، علمية دقيقة، وإعداد المواد العلمية المناسبة لها بما يخدم المصالح العامة للمجتمع.

استطلاع داخل كلية المنصور

حوار
مصطفى عطاالله أحمد
حنان عدنان حنش

كلية المنصور الجامعة ي كلية عراقية تأسست في بغداد عام 1988 تقع في ساحة الاندلس وسط بغداد وتعد أقدم كلية الية في العراق تأسست كلية المنصور الجامعة في بدايتا بثلاثة أقسام رئيسية ي قسم علوم حاسبات وقسم بحوث علمية لقسم الادارة الصناعية.

ومع مرور السنين أضافت الكلية أقسام جديدة وي اليوم تضم اثنا عشر قسماً علمياً مختلفاً يجمع بين التخصصات الندسية العلمية والانسانية فضلاً عن التخصصات ذات الطبيعة الطبية.

لقد وضعت الكلية في مقدمة أولوياتا مواكبة مستجدات العصر الحالية والمستقبلية، بما ضمن لها الريادة بين الجامعات العراقية الالية.

تعتمد الكلية الأنظمة والتعليمات التي تصدر عن وزارة التعليم العالي والبحث العلمي العراقية وتسعى إلى إعداد الطلبة أكاديمياً وفنياً وتزويدم بالمعارف العلمية والخبرات التطبيقية وتنمية مهاراتهم، وترتكز سياستا على الانفتاح على المجتمع والمؤسسات والجامعات العالمية في عضو في الإتحاد الدولي للجامعات/ اليونسكو (IAU) وعضو في اتحاد مجالس البحث العلمي العربية بالإضافة إلى الجمعية الدولية لتطوير كليات إدارة الأعمال (AACSB) كما أن لديا الكثير من مذكرات التعاون العلمي والثقافي مع مؤسسات وجامعات عالمية رصينة، في مقدمتا جامعة لندن وجامعة ويستمنستر، جامعة جرينتش، جامعة برمنجام جامعة درسفيلد وعدد من الجامعات العربية.

إن أهم ما يميز كلية المنصور الجامعة ويجعلها دائماً في المقدمة نظرتها المستقبلية تقدم التي لا حدود لها في تسعى دائماً للأفضل وتركيزها منصب على تحسين الأداء النوعي وتطوير خططها الدراسية لمواكبة التطور العلمي والتقني في العالم بما يتلاءم وحاجات المجتمع وطموحاتها ولذلك حرصت الكلية على تخريج ملاكات علمية مؤهلة لسد حاجة أسواق العمل من الموارد البشرية الملمة بآخر التطورات في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات فبلغ عدد خريجيها أكثر من (17000) طالباً يتمتعون بالخبرة والمهارة العلمية بينم ما يقارب 300 طالب عربي.

تنطلق سياسة الكلية لتوظيف الكفاءات البشرية العالية ، سعياً منها نحو الأفضل في كافة المجالات العلمية والإدارية والمهنية وأيماناً منها بأنهم الثروة الحقيقية لأي بلد حيث بلغ عدد أعضاء الهيئة التدريسية في الكلية ممن هم على الملاك الدائم اكثر من (140) تدريسي من خيرة الملاكات العلمية المؤلة والعاملة في الجامعات العراقية ومؤسسات القطاع العام والخاص.

أهتمت الكلية بـ رفع مستوى البحث العلمي لملاكاتها التدريسية وذلك بنشر بحوثهم المتميزة ونتاجهم العلمي والفكري والثقافي . فأصدرت مجلة علمية "محكمة" (مجلة المنصور) عام 1998 التي بلغت أعدادها حتى الآن (35) ، نشر فيها أكثر من (300) بحثاً في مختلف الاختصاصات التي ترعاا الكلية ضمن أقساما ذا فضلاً عن نشر ما يقارب من 180 بحثاً في المستوعبات العالمية... كما عقدت الكلية مؤتمرات كثيرة بالتعاون مع مؤسسات عراقية وعربية علمية ومهنية.

وذ نماذج لبعض اللقاءات مع الطلبة:

الطالب: حسن فيصل. قسم اللغة الانكليزية. مرحلة اولى

ماو سبب اختيارك قسم اللغة الانكليزية في كلية المنصور الجامع؟

-سبب دخولي قسم اللغة الانكليزية و أن تصبح مترجم وكان اختياري كلية المنصور لانا كلية معترف با ورصينة.

الطالب: ميمن صباح. قسم. اعلام رقمي. مرحلة اولى.

ماو سبب اختيارك قسم الإعلام الرقمي في كلية المنصور الجامع؟

-سبب دخولي قسم الإعلام الرقمي كنت اطمح ان اصبح إعلامي وبعد ان اطلعت على اقسام الاعلام تبين ان ناك قسم وو قسم الإعلام الرقمي انتابني الفضول حول ذا القسم وقررت ان ادخل واطلع على مستحدثات وكان اختياري كلية المنصور الجامع كانت أمامي ثلاث كليات وكانت من ضمنا بعد أن أجريت بحثاً عن الكليات تبين أن كلية المنصور ى الاقرب والافضل لدي.

الطالب: أكرم علي. قسم قانون.مرحلة ثالثة

ماو سبب اختيارك قسم القانون في كلية المنصور الجامع؟

-سبب اختياري قسم القانون في كلية المنصور و ان وايتي ان اصبح محامياً وارغب في الاطلاع على القانون وان تصبح لدي ثقافة قانونية وسبب دخولي كلية المنصور لانا كلية رصينة و عريقة ومعترف با من قبل وزارة التعليم العالي.

الطالب: أكرم فؤاد. قسم ادارة اعمال. مرحلة ثالثة

ماو سبب اختيارك قسم ادارة اعمال في كلية المنصور الجامع؟

-لان قسم ادارة اعمال و القسم الذي كنت أطمح في الوصول الي وانا احب الامور الادارية واتيت الى كلية المنصور الجامع لانا اقدم الكليات الالية في العراق وكانوا لي معارف تخرجوا منا والآن لديم شادات عليا.

الطالبة: نعم نبيل. قسم الإعلام الرقمي. مرحلة اولى.

ماو سبب اختيارك قسم الإعلام الرقمي في كلية المنصور الجامع؟

سبب دخولي الى قسم الاعلام الرقمي وية وايتي منذ الطفولة وانا احب الاعلام بعد البحث في فروع قسم الاعلام تبين ان قسم الاعلام الرقمي و الخيار الافضل لدي وكان دخولي الى كلية المنصور الجامع لانا تعتبر من أقدم الكليات الألية تأسست سنة 1988م.

الطالب: سجاد كريم. قسم اللغة الانكليزية. مرحلة اولى.

ماو سبب اختيارك قسم اللغة الانكليزية في كلية المنصور الجامع؟

-سبب دخولي قسم اللغة الانكليزية في كلية المنصور الجامع و اني عندما كنت طفلا كنت احلم ان اصبح مترجم واختياري إلى كلية المنصور الجامعة لأنا كلية رصينة و عريقة ومعترف با وتعد من أقدم الكليات الالية في العراق.

" بعد تصحيح المسار " كيف هو السبيل للأستمرار ..

نظرة في أوراق الأندية الجماهيرية العراقية في قادم مشوارها الرياضي في البطولات المحلية والعربية والاسيوية"

بغداد - مسلم عقيل

بعد نهاية الجولة الـ 21 من الدوري العراقي الممتاز قامت ادارة نادي الشرطة بإقالة مدرب الفريق المصري مؤمن سليمان وذلك عقب الهزيمة التي تعرض لها الفريق أمام نادي الزوراء بنتيجة 2-1 , فبعد ان انهى الشرطة الشوط الاول متقدم بهدف بسام شاكر انقلبت النتيجة في الشوط الثاني ليخسر بهدفين سجلهما لنادي الزوراء كل من سعد عبد الأمير لاعب الشرطة السابق ومهاجم علاء عباس وجاء القرار مفاجئ وذلك لأن الشرطة يتصدر الدوري العراقي ب 42 نقطة من 21 مباراة وكان قد تأهل الى الدور الـ 16 من كاس العراق بعد الفوز على نادي مصافي الجنوب بنتيجة 6-3 ولم يتم تعين مدرب الى الآن وعلى الارجح ستترك دفة قيادة القيثاره الخضراء للكادر المساعد وهم كل من المدرب أحمد و يساعده حسين عبد الواحد وربما فضلت الإدارة الاستقرار بسبب كثرة الأستحقاقات ومنها بطولة الأندية العربية.

أما الفريق المنتصر "الزوراء " فقد بدأ بأستعادة الثقه ويعتبر هذا الفوز 2-1 على نادي الشرطة الفوز الثالث للنوارس بعد الفوز بالجوله السابقه على الصناعة 2-0 و على زاخو في الكاس 1-0 وجاء ذلك بعد اسابيع من التعثرات و مطالبات الجماهير بأستقالة الأداره و إقالة الكادر التدريبي يبدو الآن وضع الفريق اكثر استقرار رغم ان الفريق يحتل المركز الـ 4 بـ 40 نقطة من 21 مباراة.

أما بالنسبة للغريم القوة الجوية فهو يمر بفترة عدم ثبات في المستوى فقد تعثر الصقور في الدوري في مفاجاه أمام نادي القاسم ب 4-3 فبعد تقدم القوة الجوية 3-2 تمكن القاسم من العوده والفوز وذلك بالرغم من محاولات الصقور للعوده في المباراة ولو بنقطه ولكن لم ينجح حتى من ضربة جزاء حصل عليها اهدرها كرار نبيل .وكان القوة الجوية قبلها قد تعادل مع فريق الشباب السعودي 1-1 في ذهاب الملحق المؤهل لبطولة الأندية العربية في انتظار الإياب في السعودية واذا تأهل الصقور سيلعبون في مجموعة النصر السعودي و الزمالك المصري وعلى صعيد كاس العراق لازالت حظوظ القوة الجوية قائمه بعد ان تأهل الى الدور الـ 16 بفوزه على نادي الحر بنتيجة 2-0.

وبالنسبه للأنيق الطلابي فقد تعثر أمام نادي كربلاء بنتيجة 3-1 ويعاني الطلبة من غياب الدولي العراقي وقائد نادي الطلبة ضرغام اسماعيل ولكن بشكل عام يعيش نادي الطلبه موسم مقبول اذا ما تم مقارنته مع المواسم السابقه التي كان الفريق يعاني منها في مناطق الهبوط والتخبط الأداري و المشاكل المتعدده فحالياً يمر النادي تحت قايدة رئيس النادي الدكتور علي حميد و المدرب التونسي يامن الزلفاني الذي يقدم تكتيك وشكل فريق لا بأس به فرغم الهزيمه يحتل النادي المركز الخامس بـ 38 نقطة من 21 مباراة وكان قد تأهل الى الدور 16 في كاس العراق بفوزه على الديوانيه 2-1.

ويعتبر نادي الكهرباء الذي يحتل المركز الثالث بنفس عدد نقاط الوصيف القوة الجوية وذلك بالرغم من تأجيل مباراته مع نادي أربيل بسبب صيانة في الملعب ويقدم نادي الكهرباء اداء مبهر هذا الموسم تحت قيادة المدرب الشاب لؤي صلاح .وبرز لاعبين شباب ومنهم علي جاسم الذي ساهم بتأهل المنتخب العراقي للشباب الى نهائي كاس أسيا للشباب واضافة الى أمير فيصل والحارس علي عبادي الذين برز مستواهم بشكل رائع مع النادي .وذلك بسبب تألق المحترفين اللذين ساهموا في تطور مستوى الفريق والعمل البدني والفني للكادر التدريبي كل هذا اعطى الفريق الأستمراريه في المنافسة بعد خسارة الفريق نهائي كاس العراق في الموسم الماضي أمام نادي الكرخ.

مواجهات قويه واخرى متوازنه في قرعة ربع النهائي من دوري ابطال اوروبا اسفرت قرعة الدور ربع النهائي من دوري ابطال اوروبا عن مواجهات قويه وآخرى متوازنه بشكل كبير

بغداد - مسلم عقيل

ووضعت القرعة بطل النسخه السابقه وصاحب أعلى عدد القاب في البطوله ب 14 نسخه في مواجهة فريق تشيلسي الانكليزي الذي يعاني محلياً بالمركز العاشر وتعتبر البطوله الامل الاخير له في المقابل يسعى ريال كذلك لحصد لقب البطوله بعد ابتعاده عن الدوري الاسباني بفرق 12 نقطه عن برشلونه .. وسيلاعب الفائز منها الفائز من المواجهه التي يعتبرها الكثيرين الاقوى وهي مباراة بايرن ميونخ الالماني و مانشستر سيتي الانكليزي الفريقين الكبيران يقدمان مستوى مبهر في البطولة فقد صعد السيتي الى هذا الدور بفوزه على لايزبيبغ الالماني ب 8-1 اما بايرن فقد أقصى فريق باريس الفرنسي المثقل بالنجوم ب 3-0 بمجموع المباراتين هذا بالنسبه لهذا الطرف من القرعه.

اما بالنسبه للطرف الآخر من القرعه والذي يعتبر متوازن نسبياً اذ ستكون هناك مواجه ايطالية خالصه بين كل من نابولي المتألق محلياً والمتصدر للدوري الايطالي بفارق 18 نقطه عن اقرب ملاحقيه والذي كان قد تأهل الى هذا الدور بتغلبه على فرانكفورت الالماني 5-0 بمجموع المباراتين وسيكون نابولي بمواجهة العريق ميلان صاحب 7 القاب في هذه البطوله الذي صعد بفوزه بصعوبه على توتنهام الانكليزي 1-0 ويبحث ميلان عن مواجهة كل الظروف ومحاولة الوصول الى ابعد نقطه في البطوله ولا يختلف حال الميلان عن الانتر الذي تأهل بفوزه على بورتو الى البرتغالي ب1-0 ليواجه فريق بنفيكا العنيد الذي تأهل بفوزه على كلوب بروج 7-1.

وستقام مواجهات الذهاب والاياب في الفتره بين 11 من ابريل الى 19 من نفس الشهر.

ليوث الرافدين في كاس العالم رغم خسارة نهائي اسيا للشباب

بغداد - مسلم عقيل

خسر المنتخب العراقي للشباب تحت 20 عام نهائي بطولة اسيا للشباب اما الفريق المضيف للبطوله اوزبكستان بنتيجة 1-0 بهدف من ضربة جزاء ورغم ذلك تأهل الى كاس العالم للشباب بوصوله الى نصف النهائي قبل ذلك .. وقدم ليوث الرافدين بقيادة المدرب عماد محمد وكادره المساعد اداء جيد نسبياً في مشوار البطولة

إذ كانت نتائج الفريق في المجوعات كالتالي :

فوز على اندونوسيا 2-0 ثم تعثر امام اوزبكستان 1-0 ثم تعادل مع سوريا 1-1 ليحل في المركز الثاني ب 4 نقاط ثم واجهه المنتخب الايراني فتغلب عليه بهدف دون رد ليصل الى نصف النهائي وبعد تعادل ايجابي بهدفين لكل فريق انتصر منتخبنا بضربات الجزاء 5-3 ليصل الى نهائي ويخسر كما ذكرنا سابقا 1-0 امام اوزبكستان.

رغم ذلك كان اداء المنتخب جيداً وقدم العديد من الاعبين اداء ممتاز امثال علي جاسم لاعب الجناح والمهاجم و الكابتن عبد الرزاق قاسم و المدافعين ادم طالب و كاظم رعد وآخرين بأدائهم اوضحوا ان هذا الجيل يستحق الدعم والمتابعه لانه جزء من مستقبل كرة القدم في بلدنا العراق.

من خلال مقطوعاته الموسيقية كسب قلوب الشرق و الاوساط العربية

بغداد / حوار/ علي عصام عبد

على نغم اوتار العود برز نجماً لامعاً في الاوساط العربية والعالمية نصير شمه هو ذلك الشخص الذي جمع ما بين الفن و الإنسانية، من خلال مقطوعاته الجميلة التي تأخذك لعالم اخر عند سماعها و اعماله الخيرية التي بقت خالده في ذاكرة العراقيين، ولد في مدينة الكوت في عام 1963م، أخذ أول دروسه في العزف على العود من أستاذه الأول صاحب حسين الناموس.

. اول حفل في مسيرتك الفنية، متى و أين كان؟

_ قدمت أول حفلاتي الموسيقية المنفردة في العراق على العديد من المسارح ومنها في قاعة الاورفلي في بغداد عام 1985، اما على الصعيد الاخر أولى حفلاتي خارج العراق في باريس على مسرح الأرمنية عام 1985 ضمن ملتقى الموسيقى العربية الأول في فرنسا

. في مسيرتك العلمية في مجال الفنون هل حصلت على الدكتوراه و ما هي مناقشتك في ذلك الوقت؟

_نعم، حصلت على درجة الدكتوراه بالمجلس الأعلى للثقافة، وكانت رسالتي بعنوان "الأسلوبية موسيقيا"

. فنان اليونسكو للسلام لقب تشريفي ام عمل حقيقي؟

_ نعم عمل حقيقي و تم تكليفي بمهام كثيره ثقافيه وتم منحي العديد من الجوائز التقديرية و التكريمية ومن ابرزها شهادة تقدير من منظمة الصحة العالمية

. كثيرون يعزفون العود، ما هو سر التميز و النجومية من وجهة نظرك؟

_كل تميز وراءه ثقافه، بدون ثقافه لم يصبح التميز و الابداع، و كل شخص يعبر عن شجنه من خلال اوتار العود

. ماذا قدم لك العود

_العود دائما اقول هو الشرفة التي اطل من خلالها على العالم و على كل المواضيع التي تشغلني و اهتم بها، العود قدم لي كل شيء في حياتي، لذلك عمري ما تعاملت مع العود على اساس اله كلاسيكيه او تراثيه، اتعامل مع العود على اساس شاشة ابث من خلالها كل ما افكر فيه

. ما هو عازف العود الذي تفضل عزفه؟

_انا معجب بعزف كبار الموسيقى العربية الراحلان جميل بشير ورياض السنباطي

. أي من مقطوعاتك الموسيقية تتحدث عن حياتك؟

_ ربما رحيل القمر

. هل تحمل غير الجنسية العراقية؟

_الحمدلله احمل فقط الجنسية العراقية و ما زلت فخور بأنني عراقياً و انتمي لهذا البلد العظيم

. بعض الجمهور يعرف بأن الفنان نصير شمه يدير مدرسة العود العربي و يمتلك العديد من الآلات الموسيقية، كم عود شخصي تمتلك لحد هذه اللحظة؟

_انا امتلك ثلاثة من الة العود و امتلك غرفه خاصه بباقي الآلات الموسيقية في منزلي الخاص حُبي الكبير للموسيقى جعلني اقتني آلاتها.

. ابنتك ليل، هل هي على غرار ابيها في الموسيقى ام ماذا تمتلك موهبة اخرى؟

_ ابنتي ليل، تمتلك صوتاً جميلاً، و تحب العود و دائماً تعزف القانون

. اهم الصفات التي يحبها نصير شمه في المرأه؟

- الذكاء والثقافة و جمال الروح

. كيف هي علاقتك في وسائل التواصل الاجتماعي ؟

_ متوسطة الى حداً ما..

. ماهي الرياضة المفضلة لدى نصير شمه و ما هو اكثر فريق تشجع؟

_كرة التنس و كرة القدم، و دائما اتابع نهائي البطولات مثل نهائي كأس العالم، و نهائي دوري ابطال اوربا و اخر مباراة تابعتها هي كأس الخليج التي لحد الان لم انسى فرحتي بفوز المنتخب العراقي في ذلك الوقت.

. ماهي الشخصية التاريخية التي تحب ان تقابلها؟

_غاندي

. اوصف حياتك بكلمة

_مشوار طويل بدأ بخطوه و مازال الطريق امامه، لكي احقق الكثير من الانجازات على الصعيد العربي والعالمي

كلمات ملحمة گلگامش المنتظر أن يُغنيها الفنان كاظم الساهر

بقلم أسرة التحرير

عشتار:
تحتاج امرأة يا فارس ... تحميك من البرد القارس
تأخذك من الليل القاسي ... لضياء عذب الأنفاس
تصبح مأواك وعنوانك ... وتريك نهاية أحزانك
ويهدئ ثورة شطآنك ... مركبها الوردي الناعس
: گلگامش
الزوجة قيد يحبسني ... بل درع أبدا يلبسني
لو بنت أخرى تلمسني ... تطعنني الزوجة كالحارس
مسرور بين صديقاتي ... والزوج له وجه عابس
وجناحي من غير قيود ... أفق ممتد ونوارس
عشتار:
مغرور أنت متعال ... تتصنع جلد الأبطال
تتقمص لغة الأحرار ... وبسرك تلعب بالنار
قد تلعب كل الأدوار ... لتخبئ كيد المحتال
يقتلني الرجل المتناقض ... يتعبني الإنسان الناقص
أرفعك مقاما عليا ... تختار الأدنى يا بائس
لگامش:
عذرا يا أحلى الملكات ... ذاتك لا تمتزج بذاتي
إن كنت مريضا ما ذنبي ... أو كنت صريحا مولاتي
أنا حر وحياتي ملكي ... فلماذا أهديك حياتي؟
قد يقتل شكي أبانك ... فأنا أحزان وهواجس
كورال
/ أنت الذي رأيتَ كل شيء
گلگامش: نعم أنا
كورال ـ يا مُرضيَ الشيوخ
يا فاتنَ الشباب.. يا شاغل النساءْ
أنت جمعتَ المجدَ والشهرة والرخاءْ
گلگامش :
نعم أنا..
يا من ترون نصفيَ المضيء
تعمّقوا في داخلي
حريقُ كل الأرض في مفاصلي
من منكم.. رأى بكاءَ قلبيَ المشتعل
من منكم.. يعيشُ ليلي ليلة واحدةْ
فمن أنا؟
أنا كرةٌ من نار
فما لها أيديكمُ الباردةْ
تهربُ من أنفاسيَ المتقدةْ؟
كورال/
أنتَ الذي ربحتَ كلَّ شيءْ
گلگامش: أنا الذي خسرتُ دفءَ منزلي
وقبلة البنتِ، وضمة الولدْ
أنا.. أنا خسرتُ أغلى صديق
حبيبتي خسرتُها إلى الأبدْ
خسرتُ راحةَ البالِ أنا
خسرتُ أن أرقصَ في الأعيادِ بين فتيةِ البلدْ
خسرتُ كل ما أحبْ
هل يشتري خسارتي أحدْ؟
كورال/
أنت الذي ربحت
ربحتَ إعجابَ البشرْ
نافستَ شهرة القمرْ
بلغت ذروة الألقْ
گلگامش:
ربحتُ ثورة القلقْ
ربحتُ رهبة المغامرةْ
ربحتُ أن أكونَ هدفاً لأسهم الرماةْ
من حاسدينَ أو طغاةْ
مشكلتي.. ليست كنوزَ الأرضِ
ليست بليلٍ أحمر النزواتْ
لا الذهبُ البرّاقُ.. لا الجنسُ
لا الحاناتْ.. هيهاتْ
مشكلتي أرفضُ أن أموتْ
أبحثُ عن حياةٍ بعد هذه الحياة؟؟

الأزمة الاقتصادية العالمية ورفع سعر صرف الدولار في العراق (الايجابيات والسلبيات)

أ.د.مدحت كاظم راضي القريشي

بدأت مشكلة الأزمة المالية والاقتصادية العالمية في عام 2014 مع انخفاض أسعار النفط العالمية من $120 الى $30 مما أثر على الوضع الاقتصادي في العراق . وتزامن ذلك مع غياب القطاعات الانتاجية وتردي الخدمات مما أدى إلى :

• تزايد عجز الموازنة العامة المزمن زارتفاع صرف الدولار مقابل الدينار ، مما دفع البنك المركزي إلى تحديد سقف أعلى لبيع الدولار في مزاد العملة للحفاظ على الاحتياطي النقدي وحدوث إرباك في السوق المحلية .

• ظهرت مطالبات لمعالجة الوضع وتقليص عجز الموازنة من خلال تقليص النفقات العامة ، لكنها لم تكن كافية .

• ضمن المعالجات المقترحة طرح مقترح رفع سعر الدولار بالدينار (أي تخفيض قيمة الدينار).

مفهوم سعر الصرف وتأثيره

سعر الصرف هو السعر الذي يتم بموجبه مبادلة الدينار بالعملة الاجنبية . إن سعر استقرار صرف الدولار في السنوات الماضية استند الى استمرار البنك المركزي بضخ الكميات المطلوبة من الدولار للمتعاملين مع مزاد العملة وبالسعر الذي يحدده البنك المركزي (أي أن سعر الصرف كان مدعوماً ولهذا حافظ الدولار على استقراره أمام الدينار لفترة ليست قصيرة) وقد كان هذا ممكناً بسبب توفر العرض اللام من الدولار ومدعوماً بأسعار النفط المرتفعة وارتفاع الاحتياطي النقدي .

السؤال : الى متى يستمر استخدام مزاد العملة كوسيلة للمحافظة على استقرار الدولار ، وماذا سيعمل البنك المركزي إذا انهارت اسعار النفط لفترة طويلة ؟ واستنزفت معظم الاحتياطيات النقدية ؟

ومع هبوط أسعار النفط وارتفاع أسعار صرف الدولار مقابل الدينار توسعت الفجوة بين السعر الرسمي للدولار والسعر الموازي (الحد) .

• ارتفع سعر الدولار من (1221) دينار في مايس 2014 الى (1302) دينار في مايس 2015 في السوق الموازي ، أي انخفاض في قيمة الدينار بنسبة (6.6%) خلال المدة المذكورة بالمقارنة مع السعر الرسمي البالغ (1166) لدى البنك المركزي ، وهكذا ازدادت الفجوة بين السعر الرسمي للدولار والسعر الموازي من من (4.7%) الى (11.6%) خلال الفترة المذكورة بالمقارنة مع النسبة المقبولة وهي (2%) .

• برزت نتيجة لذلك مشكلة تغطية العجز الكبير في الموازنة العامة وتأمين الرواتب وتأمين العرض المطلوب من الدولار لمواجهة الطلب . وقد طرحت عدة مقترحات منها استخدام الاحتياطي لتمويل الانفاق الحكومي او تخفيض قيمة الدينار مقابل الدولار بشكل تدريجي ومخطط ، فالسحب من الاحتياطي لتمويل الحكومة له تداعيات

> ارتفاع سعر الدولار مقابل الدينار يؤدي إلى زيادة كمية العرض من الدينار وهذا يمكن الحكومة من تغطية جزءاً كبيراً من نفقاتها وبالتالي تقليص عجز الموازنة العامة

خطيرة على الاقتصاد الوطني وعلى قيمة الدينار وعلى التضخم النقدي ، فضلاً على أن قانون البنك المركزي لا يسمح بذلك . أما تخفيض قيمة الدينار له أيضاً آثار إيجابية وسلبية نستعرض كل منها أدناه :

التأثيرات الايجابية:

1 - ان ارتفاع سعر الدولار مقابل الدينار يؤدي إلى زيادة كمية العرض من الدينار وهذا يمكن الحكومة من تغطية جزءاً كبيراً من نفقاتها وبالتالي تقليص عجز الموازنة العامة .

2 - إن انخفاض قيمة الدينار يؤدي إلى ارتفاع تكلفة السلع المستوردة مما يساعد على تخفيض حجم الاستيرادات ويسهم في تحسين الميزان التجاري ، لكنه في نفس الوقت يزيد من العبء على المستهلكين وخاصة الفقراء وأصحاب الدخل المحدود من جراء ارتفاع أسعار المستوردات .

3 - يشير البعض من مؤيدي التخفيض بأن هذا الحل هو بديل عن القروض الخارجية لأن التخفيض يزيد من حجم السيولة النقدية ويسهل مهمة الانفاق الحكومي .

4 - من الفوائد المعروفة لتخفيض قيمة العملة المحلية هي أنها تساعد على انخفاض أسعار الصادرات السلعية العراقي في الاسواق الخارجية ولهذا تلجأ البلدان الصناعية عادة إلى هذا الإجراء لتشجيع صادراتها وتحسين ميزانها التجاري ، لكن المشكلة ها أنه لا توجد لدى العراق صادرات سلعية تذكر ولهذا فإن هذا التأثير الايجابي لا يوجد لدى العراق .

التأثيرات السلبية

• إن ارتفاع أسعار السلع المستوردة الناتج عن ارتفاع سعر الدولار يؤدي إلى تدهور القوة الشرائية للمواطنين وخاصة ذوي الدخل المنخفض والمحدود ويفاقم مشكلة الفقر والبطالة والتضخم النقدي ، فضلاً عن أنه يضر بأصحاب الادخارات . ولكن لو استطاعت الحكومة من تعويض المتضررين من الفقراء واصحاب الدخل المحدود باعطائهم اعانات مالية مثلاً أو زيادة مفردات البطاقة التموينية فإنها سوف تقلل من العبء الواقع عليهم من جراء التخفيض . إلا أن شيئاً من هذا لم يحصل بشكل فعال ومؤثر .

ومن هنا نرى أن مسألة تخفيض قيمة الدينار تبدو طبيعية وحتمية في حالة استمرار انخفاض عوائد النفط الناجمة عن انخفاض اسعار النفط واتمرار تناقص الاحتياطي النقدي ، الأمر الذي لا يستطيع فيه البلد الحفاظ على قيمة الدينار . وفي مثل هذه الحالة يكون أمامنا خياران :

- أما أن نترك قيمة الدينار تتحدد بشكل حر في ضوء العرض والطلب على الدولار.
- أو أن تقوم الحكومة بعملية مخطة للتخفيض التدريجي .

ولكي يكون التخفيض فعالاً ومقبولاً يجب أن يتزامن مع جملة من الاجراءات والوسائل التي تخفف من التأثيرات السلبية للتخفيض وكذلك تحقيق الاصلاحات الهيكلية في الاقتصاد الوطني ومكافحة الفساد واسترداد الأموال المسروقة والضغط على النفقات الحكومية بشكل فعال وملموس لاصلاح الوضع المالي المتأزم . والشيء الايجابي الآن هو استمرار تحسن اسعار النفط العالمية مما يساعد الحكومة على تنفيذ الاجراءات المذكورة أعلاه .

أ.د.عبدالستار شاكر سلمان

الجريمة السيبرانية

شهدت السنوات الأخيرة، وشهد العالم سباق تسلح جديد وغير تقليدي، يقوم على إنشاء وتطوير برامج تقنية متقدمة تستخدم لأغراض مختلفة في عالم افتراضي يسمى "الإنترنت"، يُقصد بالفضاء الإلكتروني أو المجال الرقمي والإلكتروني الذي يمتد عبر خطوط وقنوات مختلفة من الاتصالات المعدنية والبصرية والجوية في الإنترنت، هو الفضاء المادي وغير الملموس الذي يتكون أو ينشأ من جزء أو من مجموعة من أجهزة الحاسوب وشبكات المعلومات المحوسبة والبرامج والمحتوى وبيانات المرور والتحكم وأولئك الذين يستخدمون كل تلك الشبكة والبنية التحتية المرتبطة بها.

للفضاء السيبراني العديد من الخصائص في نطاق الحروب والصراعات التي يمكن من خلالها للدولة أو الأفراد شن هجمات بسرعة عالية ضد الأعداء الموجودين على مسافات طويلة جدًا دون تعريضهم للخطر، حيث تتميز الهجمات الموجهة من خلال هذا الفضاء الافتراضي بالصمت وقلة التكلفة، وسرعة الأداء وتأثير القوة وصعوبة معرفة هوية المهاجم وخلفيته الأيديولوجية وخصائص أخرى تجعل هذه الهجمات خطيرة للغاية لا يتطلب توجيه الهجمات عبر هذا الفضاء كميات هائلة من المعدات والموارد، بل كل ما تحتاجه هو شخص لديه معرفة ودراية كافية لإحداث ضرر وإتلاف للأنظمة من خلال التسلل إلى الأجهزة البعيدة و باستخدام الفضاء السيبراني والتوجيه، وتتفوق الهجمات عبر هذا الفضاء على المعارك والحروب التقليدية من حيث الخسائر المادية والأضرار التي تترك أثراً على الدول والمجتمعات.

وهنا يمكن القول ان الجريمة ليس من خلال وسيلتها بل من خلال موضوعها اي التي تضع على الحاسوب او داخل نظامه وهو نشاط غير مشروع موجه لنسخ او تغيير او حذف او الوصول الى البيانات والمعلومات المخزونة داخل الحاسوب او التي تحول عن طريقه.

أ.د.حسن النجار

حرية التعبير في الدساتير العراقية

تضمنت الدساتير العراقية منذ صدورها عام 1925 وهو تاريخ أول دستور عراقي على مفردة (حرية التعبير) حيث وردت في الباب الاول منه وفي مادته الثانية عشره مانصته (ان للعراقيين حرية ابداء الرأي والنشر والاجتماع وتأليف الجمعيات والانضمام اليها ضمن حدود القانون). ولكننا نجد في الدستور المؤقت لعام 1958 والذي تكون من ثلاثين مادة اشارات المادة العاشرة الى ضمان حرية الاعتقاد والتعبير ونظمت بقانون. اما الدستور المؤقت لعام 1964 فقد كفل حرية التعبير والصحافة بشكل اكثر وضوحاً مما ذكره الدستور السابق. ونجد من ذلك وبشكل واضح في المادة (29) اشارة الى حرية الرأي والبحث العلمي ولكل انسان حق التعبير عن رأيه على وفق حدود القانون. وكذلك اشارت المادة (30) من القانون نفسه الى حرية الصحافة والطباعة والنشر مكفولة في حدود القانون, من جانب اخر اشار الدستور المؤقت لعام (1968) الى حرية الرأي والبحث العلمي لكافة فئات الشعب وبالمقابل نجد ان الدستور المؤقت لعام 1970 اشار الى حرية الرأي والنشر والتظاهر وتأسيس الاحزاب السياسية والنقابات والجمعيات التي تتوافق اهدافها مع خط الدولة القومي.

من خلال استعراضنا للدساتير المؤقتة آنفه الذكر نجد انها تركز على حرية الراي ضمن محددات القانون أو الاتجاه العام لسياسة الدولة وهذا مؤشر واضح على الانتقاص من حرية التعبير في هذه الدساتير.

وبعد الاحتلال الامريكي للعراق عام 2003 صدر الامر (14) أو مايعبر عنه بالامر 14/10 في حزيران من العام نفسه تضمن هذا الامر عدد من القيود لحرية التعبير, حيث جاد فيه عبارات قاسية للمنظمات الاعلامية في حالة عدم امتثالها لهذا الامر وتوعد بمصادرة الاجهزة والمعدات واغلاقها دون اخطار مسبق. وبالمقابل وردت مفردة حرية التعبير في نص قانون ادارة الدولة العراقية الذي صدر في 2004/3/6, حيث جاء المادة الثانية عشرة منه (ان الحريات العامة والخاصة مصانة وللشعب الحق بحرية التعبير, ثم صدر الامر (65) الذي تم بموجبه تأسيس الهيئة الوطنية للاتصال والاعلام لتنظيم البث الاذاعي والتلفزيوني, واشار الامر الى حرية اصدار الصحف دون الحاجة للحصول على الموافقات من اي جهة, ولكن الغريب في الموضوع ان الامر (14) سابق الذكر والذي سمح بموجبه بمطاردة الصحف ووسائل الاعلام الاخرى وتفتيشها في اوسع حملة قمع استخدمتها قوات الاحتلال في تلك الفترة. من ذلك نجد ان التقييد في حرية التعبير موجود رغم ادعاء الانظمة السياسية المتعاقبة التي حكمت العراق منذ تأسيسه ولحد الان وبذلك نجد ان القائم بالاتصال يضع نصب عينه محددات لاستمرار عمله في اي مؤسسة إعلامية هي الجانب الاقتصادي والامني والسياسي, وتبقى تطلعات حرية التعبير معلقة على شماعة الامل.

البنزين والرقم الاوكتاني

أحمد باسم مفتن/ دائرة المختبرات

هل تساءلت يومًا عن الفرق بين أنواع الوقود (العادي والمحسن والسوبر) وعن الارقام (87 و 91 و 95 و 98) فماذا تمثل وما علاقتها بجودة الوقود هذه الارقام تمثل الرقم الاوكتاني للبنزين. والبنزين هو سائل مشتق من البترول يستخدم بشكل أساسي كوقود في محركات الاحتراق الداخلي وهو عبارة عن مزيج من الهيدروكربونات مع بعض الملوثات.بما في ذلك الكبريت والنيتروجين والأوكسجين وبعض المعادن. المجموعات الرئيسية الأربع المكونة للبنزين هي عبارة عن أوليفينات , عطريات , بارافين ونابثين وهو المنتج الأكثر شيوعًا المشتق من البترول ويشكل الجزء الأكبر الذي يتم الحصول عليه من كل برميل من النفط الخام. تعمل محركات الاحتراق الداخلي على حرق البنزين في مكان متحكم به يسمى بغرفة الاحتراق ضمن عملية تسمى عملية الاحتراق الداخلي.

الرقم الأوكتاني ON هو مقياس لمقدرة الوقود على مقاومة الاحتراق المبكر يسبب الاشتعال المبكر طرقا متكرر داخل المحرك وهذا يقلل من كفاءة المحرك وعمره ويسبب هدر في الوقود وهذا الرقم يقاس بالنسبة إلى خليط من 4,2,2- ثلاثي ميثيل بينتان (ايزومير الأوكتان)- (إن-هيبتان). فمثلا الرقم الاوكتاني 87 تعني أن البنزين له كفاءة تشغيل تمثل خليطا من 87% أيزو اوكتان و13% إن-هيبتان.

لكن كيف تتم زيادة هذا الرقم وبالتالي زيادة جودة الوقود ؟

يتم استخدام طرق عديدة لزيادة ON منها اضافة معززات ألاوكتان مثل رباعي إيثيل الرصاص (TEL) , ميثيل ثلاثي بوتيل الإيثر (MTBE) ,الفيروسين و الكحولات العطرية مثل الإيثانول والميثانول أضافةالمواد سالفة الذكر إلى البنزين تحسن جودة البنزين وتقلل الثلوث الناتج عن احتراقه.

ورباعي إيثيل الرصاص (TEL) تم استخدام الرصاص لأول مرة لرفع رقم الأوكتان في البنزين عام 1920م, وكان الهدف من إضافة معززات الأوكتان مثل الرصاص للبنزين هو رفع كفاءة الاحتراق, وبالتالي التوفير في كمية البنزين المستهلك في المركبات مما يعني التوفير في النقود, إضافةً لمحركات أقوى وأكثر فعالية. تسبب إضافة الرصاص للبنزين أيضًا بإعطاء عمر أطول لصمّامات غرفة الاحتراق الداخلي للوقود مما انعكس على صمّامات عادم الاحتراق فأصبحت تحتاج لصيانة أقل وكذلك الأمر بالنسبة للصمّامات الداخلية, وبهذه الطريقة غير المكلفة حقق الكيميائيون ثلاثةأهداف معًا فقد رفعوا رقم الأوكتان ,وجودة الاحتراق ووفروا بالمال وقللوا حاجة المركبة للصيانة.لكن وبدا من عام 1996م قامت الولايات المتحدة الأمريكيةوالعديد من الدول حول العالم بمنع بيع البنزين المحتوي على الرصاص, لما له من تأثيرات خطيرة على صحة البشر خاصة الأطفال وكذلك على البيئة, وتم البحث عن طرق بديلة لتعزيز رقم الأوكتان فكان منها ميثيل ثلاثي بوتيل الإيثر (MTBE) في عام 1990م تمت إضافة ميثيل ثلاثي بوتيل الإيثر للبنزين لإنتاج ما يُسمى بالبنزين المعاد تشكيله بالإنجليزية (REFORMULATED GASOLINE) وهذا البنزين يحتوي نسبة أكسجين مرتفعة فيحترق احتراقًا تامًا, مما يقلل من انبعاث ملوثات الهواء من عوادم السيارات ويقلل من إنتاج الغازات التي تتحول بفعل أشعة الشمس إلى غاز الأوزون. ويُشكل (MTBE) ما نسبته 87% من البنزين المعاد تشكيله لسهولة خلطه ونقله, وعلى الرغم من تحقيقه للاحتراق الكامل ورفع قيمة رقم الأوكتان إلا أنه تم منع أو تقنين استخدامه في العديد من الدول منذ عام 2005م, بسبب تسربه للمياه في البيئة المحيطة مما يُسبب تلوثها فكان استخدام الفروسين هو مركب كيميائي صيغته (C10H10Fe) تتم إضافته للبنزين لمنع الاحتراق الفوري للبنزين "مانع فرقعة" ولرفع قيمة الأوكتان, فهو لا يسبب تلوثًا للبيئة وسهل التحضير ويعد من أقل روافع رقم الأوكتان,وكلفة يكفي فقط إضافة 170 غم تقريبًا من الفروسين لرفع رقم الأوكتان لنحو 1 طن من البنزين 4-5 وحدات, حيث تعتمد الكمية بدقة على خصائص البنزين المستخدم وتزداد فعاليته إذا ما استخدم بمرافقة(MTBE) اما المعزز الاخير فكان الإيثانول تم التوجه لاستعمال الإيثانول في البدايات كوقود بديل عن البنزين وصديق للبيئة وذو كفاءة مرتفعة عن طريق تصاميم وضعتها شركة فورد في البدايات إلا أنها لم تقم بتطبيقها نظرًا لارتفاع سعر الإيثانول مقارنة مع البنزين في ذاك الوقت, فتم الاتجاه لخلط الإيثانول مع البنزين لرفع قيمة الأوكتان بدلًا عن ذلك يقوم الإيثانول برفع كفاءة الاحتراق لأنه سائل سريع التطاير وفي البدء تمت خلط نسبة 10% إيثانول مقابل البنزين 90% لإنتاج بنزين E10, لتتم زيادة نسبة الإيثانول في البنزين لاحقًا بما يُناسب محرك كل مركبة, ويمتاز الإيثانول بتكلفته المناسبة وعدم تشكيله ملوثات للبيئة عند الاحتراق.

معايير الاعتماد البرامجي

أ.م.د.علي عبدالهادي الكرخي
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

تمثل المعايير البرامجية جزء مهم وأساسي من تقويم العملية التعليمية والتأكد من سير خطواتها وفقا لما معد له من قبل الجهات المعنية بمنح الاعتماد الأكاديمي .ومنذ أسابيع مضت أطلق مجلس تحسين جودة التعليم لكليات الإعلام معايير اعتماده ألبرامجي الخاصة بأقسام وكليات الإعلام والتي حددها بتسعة معايير برامجية تمثلت بمعيار (الرسالة والادارة والمناهج واستراتيجيات التعلم وأعضاء هيئة التدريس يليها معيار الطلبة والبني التحتية وخدمات المجتمع ومخرجات التعلم واختتمها بالبحث العلمي) حيث امتلك كل معيار عدد من المؤشرات التي ينبغي أن تتوافر في القسم أو الكلية المعنية بتقديم برامجها الدراسية إلى جمهور المستفيدين . وبذلك تمثل خطوة أولية ايجابية في مجال تحقيق الاعتماد الأكاديمي للمؤسسات التعليمية المحلية بحيث يتكون متسقة لما تقدمه المؤسسات التعليمية الدولية من برامج دراسية فضلا عن اتفاقها مع سياسة وزارة التعليم العالي الداعية إلى ضرورة تحقيق سياسة اعتماد شامله وفق خطوات واليات دقيقة تفرضها آليات الحصول على الاعتماد ألبرامجي .ومن هذا المنطلق فان المرحلة المقبلة تفترض على كليات وأقسام الإعلام أن تعيد ترتيب أولويات بيئتها العلمية وأتباع سياسة تحقيق المؤشرات الخاصة بكل معيار وبشكل متواتر يجعلها قادرة على اكتساب الاعتماد البرامجي بمدة قياسية تمكنها من تحقيق التنافس مع غيرها من الأقسام والكليات التي تقدم ذات البرنامج الدراسي.وبملاحظة بسيطة نجد أن تلجا الأقسام والكليات المعنية بعلوم الإعلام والاتصال إلى وضع خطة تحسين دقيقة تمثل تقييم لوضعها الحالي واهم الخطوات المطلوبة للارتقاء بواقعها الأكاديمي وفقا لمعايير الاعتماد ألبرامجي .إلى جانب التركيز على الأولويات التي يمكن إن تقدم من خلاله مشروعها الخاص لنيل الاعتماد الأكاديمي ولو بصورة جزئية في المرحلة الحالية وصولا إلى الاعتماد المتكامل .

أن السياسة التعليمية المستقبلية الخاصة بأقسام وكليات الإعلام تفترض جاهزية خطة التحسين وفقا لما محدد في معايير الاعتماد ألبرامجي إلى جانب الالتزام بتحقيق الأبعاد المهنية التي تتطلبها المعايير وتوفير فرص للتدريب للدراسين وفقا لما يتطلبه المنهج الدراسي .واضفاء الخطوات التطويرية التي من الممكن إن تسهم مستقبلا في تحقيق مؤسسة متميزة معتمدة اكاديميا .

نافذة القانون والمجتمع

إعداد
الدكتور راسم الشمري

مجموعة من القواعد الفقهية والقضائية في مجال القانون -:
1. العقد شريعة المتعاقدين .
2. العبرة في العقود للمقاصد و المعاني,لا للألفاظ و المباني
3. العقود غابن و مغبون .
4. الحيازة في المنقول سند الملكية.
5. عند الشك يرجح الحائز. يعد؛
6. الأمور بمقاصدها.
7. اليقين لا يزول بالشك.
8. الأصل بقاء ما كان على ما كان.
9. التاجر يبيع بخسارة رابح.
10.القديم يترك على قدمه.
11.من إختار لا يرجع.
12.من تناقضت حجته مع أقواله بطلت دعواه.
13.المفرط أولى بالخسارة.
14.الجنائي يعقل المدني.(هناك الإستثناء على هذه القاعدة المدني يعقل الجنائي).
15.لا جريمة و لا عقوبة إلا بنص.
16.لا عقوبة عن جريمة دون معاقبة
17.الإستثناء يقدر بقدره و لا يقاس عليه .
18.حق التقاضي مكفول .
19 -لا يضر المستأنف من إستئنافه.
20 - الأصل براءة الذمة .
21 - الأصل في الصفات العارضة العدم .
22 - ما ثبت بزمان يحكم ببقائه ما لم يقم الدليل على خلافه .
23 -حسن نية مفترض
24 - الأصل إضافة الحادث إلى أقرب أوقاته .
25 - الأصل في الكلام حقيقة.
26 -لا عبرة بالدلالة في مقابل التصريح .
27 -لا يوجد ما يخالف الكتابة إلا بالكتابة
28 -لا يعذر أحد بجهله للقانون.
29 - المتهم بريء حتى تثبت إدانته .
30 -لا مساغ للإجتهاد في ورد النص.
31 - العام يأخذ على عمومه ما لم يرد نص خاص يخصصه .
32 - النص الخاص يطبق على النص العام .
33 - تعارض نصان يطبق اللاحق على السابق.
34 - ما ثبت على خلاف القياس فغيره لا يقاس عليه.
35 - الإجتهاد لا ينقض بمثله .
36 - المشقة تجلب التيسير .
37 - إذا ضاق الأمر إتسع .
38 -لا ضرر و لا ضرار
39 - الضرر يزال.
40 -الضرورات تبيح المحظورات .
41 - الضرورات تقدر بقدرها.
42 - ما جاز لعذر بطل بزواله.
43 - إذا زال المانع عاد الممنوع.
44 - الضرر لا يزول بمثله.
45 - يتحمل الضرر الخاص لدفع الضرر العام .
46 - الضرر الأشد يزول بالضرر الأخف .
47 - إذا تعارض مفسدتان روعي أعظمهما ضررا بإرتكاب أخفهما .
48 - يختار أهون الشرين.

49 - درء المفاسد أولى من جلب المصالح .
-50 الضرر يدفع بقدر الإمكان .
51 - الحاجة تنزل منزلة الضرورة .
52 - الإضطرار لا يبطل حق الغير.
53 - ما حرم أخذه حرم إعطاؤه.
54 - ما حرم فعله حرم طلبه .
55 - العادة محكمة .
56 - إستعمال الناس حجة يجب العمل بها .
-57 المتنع عادة كالممتنع حقيقة.
58 - لا ينكر تغير الأحكام بتغير الأزمان .
59 - الحقيقة تترك بدلالة العادة .
60 - إنما تعتبر العادة إذا طردت أو غلبت.
61 - العبر للغالبٍ الشائع لا للنادر.
62 - المعروف عرفاً كامشروط شرطاً.
63 - المعروف بين التجار كالمشروط. بينهم.
64 - التعيين بالعرف كالتعيين بالنص.
65 - توازي الشكليات.
66 - البراءة لفائدة الشك
67 - إذا تعارض المانع والمقتضى يقدم المانع.
68 - التابع تابع .
69 - الفرع يتبع الأصل و يأخذ حكمه.
70 - التابِع لا يفرد بالحكم ما لم يصر مقصوداً .
-71 من ملك شيئا ملك ما هو من ضروراته.
72 - إذا سقط الأصل سقط الفرع.
73 - الساقط لا يعود كما أن المعدوم لا يعود .
74 - إذا بطل الشيء بطل ما في ضمنه .
75 - إذا بطل الأصل يصار إلى البدل
76 - يغتفر في التابع ما لا يغتفر في المتبوع.
77 - يغتفر في البقاء ما لا يغتفر في الإبتداء.
78 - البقاء أسهل من الإبتداء.
79 - لا يتم التبرع إلا بالقبض.
80 - التصرف على الرعية منوط بالمصلحة.
-81 الولاية الخاصة أقوى من الولاية العامة.
82 - إعمال الكلام أولى من إهماله .
83 - إذا تعذرت الحقيقة يصار إلى المجاز .
84 - إذا تعذر إعمال الكلام يهمل .
-85 ذكر بعض ما لايتجزأ كذكر كله.
-86 المطلق يجري على إطلاقه ما لم يقم دليل التقييد نصاً أو دلالة.
87 - الوصف من الحاضر لغو.
88 - السؤال معاد في الجواب .
89 - لا ينسب إلى ساكت قول,لكن السكوت في معرض الحاجة بيان.
90 - دليل الشيء في الأمور الباطنة يقوم مقامه .
91 - الكتاب كالخطاب.
92 - الإشارة المعهودة للأخرس كالبيان باللسان.
93 - يقبل قول المترجم مطلقاً .
94 - لا عبرة بالظن البين خطؤه.
95 - لا حجة مع الإحتمال .
96 - لا عبرة للتوهم.
97 - الثابت بالبرهان كالثابت بالعيان .
98 - البينة على المدعي و اليمين على من أنكر.
99 - من يملك أرضاً يملك هواها .
100 - البينة لإثبات خلاف الظاهر,و اليمين لإبقاء الأصل .
101 - البينة حجة متعدية ,والإقرار حجة قاصرة.
102 - المرء مؤاخذ بإقراره.
103 - لا حجة مع التناقض,و لكن لا يختل معه حكم الحاكم .
104 - قد يثبت الفرع مع عدم ثبوت الأصل.
105 - المعلق بالشرط يجب ثبوته عند ثبوت الشرط.
106 - يلزم مراعاة الشرط بقدر الإمكان .
107 - المواعيد بصور التعليق تكون لازمة .
108 - الخراج بالضمان .
109 - الأجر والضمان لا يجتمعان .
110 - الغرم بالغنم.
111 - النعمة بقدر النقمة.
112 - يضاف الفعل إلى الفاعل,لا إلى الأمر ما لم يكن مجبراً .
113 - إذا إجتمع المباشر والمتسبب يضاف الحكم إلى المباشر.
114 - الجواز الشرعي ينافي الضمان .
115 - المباشر ضامن و إن لم يتعمد .
116 - المتسبب لا يضمن إلا بالتعمد.
117 - جناية العجماء جبار.
118 -الأمر بالتصرف في ملك الغير باطل.
119 -لا يجوز لأحد أن يتصرف في ملك الغير بلا إذنه .
120 - يبدل سبب الملك قائم مقام تبدل الذات.
121 - من إستعجل الشيء قبل أوانه عوقب بحرمانه.
122 -من سعى في نقض ما تم من جهته فسعيه مزود عليه.
123 - من أدلى بحجة أو وثيقة فهو قائل بما فيها.
124 - الشك مانع من موانع القضاء.
125 - النكول بالنكول تصديق للأول.
126 - الإستئناف و التعرض ضدان لا يجتمعان.
127 - من لا صفة له لا تسمع داعوه.
128 - لكل حق دعوى واحدة تحميه.
129 - تبرئة ألف متهم خير من إدانة بريئ.
130 - اللاحق ينسخ السابق.

أ.د. صباح محمد كلو

حق المؤلف والمصنفات الرقمية

لقد ظلت الحماية الممنوحة للمصنفات بموجب قوانين حق المؤلف و إلى وقت غير بعيد تقتصر في حمايتها على المصنفات الموثقة ماديا أي التي لها مظاهر مادية غير أن ثورة المعلومات التي فجرها اختراع الحاسب الآلي و التطور الحاصلة في مجال تكنولوجيا الاتصالات وظهور شبكة الانترنت.

افرزت ظهور مصنفات جديدة تختلف عن سابقتها وهي ما تعرف اليوم بالمصنفات الرقمية والتي كان لها الأثر الكبير في تغيير المفاهيم القانونية المتصلة بحقوق المؤلف.

ان المصنفات الرقمية باعتبارها أعمال إبداعية متولدة عن فكر الإنساني فشأنها كبقية المصنفات التقليدية الأخرى التي تتطلب حمايتها من عمليات التخريب والقرصنة و الاعتداء التي تطالها, و ذلك عن طريق توظيف كل الوسائل القانونية و الإمكانيات المسخرة على المستويين الوطني و الدولي و العمل على تطبيق القواعد التي تحمي المؤلفين و مصنفاتهم و ذلك متى توافرت شروط الحماية التي تتطلبها القوانين المنظمة لحقوق المؤلف.

لقد أقرت قوانين حق المؤلف وسائل تتكفل بحماية حقوق المؤلفين:-

منها وسائل حماية إجرائية تتمثل في نظام الإيداع القانوني للمصنفات الذي يكفل حماية حقوق المؤلف من حيث كونه وسيلة لإثبات ملكية المؤلف على المصنف الذي أبدعه و ذلك وفقا إجراءات و شروط معينة تحددها القوانين. وبما ان النشر الإلكتروني للمصنفات قد حقق للمؤلفين مزايا كبيرة تمثلت في تسهيل نشر مصنفاتهم وانخفاض تكالبها ,ووصولها بسرعة إلى الجمهور في مختلف بقاع العالم مما يسهل عملية تسويقها إلا انها قد تسببت في ظهور عدد من العوائق في وجه الإبداع الفكري لعل ابرزها ما يواجه المؤلف من صعوبات بالغة بخصوص حماية حقه. بفعل المشكلات المترتبة عن مثل هذا النشر فضلا عن ذلك ان الأساليب التكنولوجية التي ابتدعها أصحاب الحقوق لحماية مصنفاتهم لم تصمد طويلا. إذ سرعان ما أفضى التقدم العلمي إلى ظهور تدابير تكنولوجية مضادة(التهكير) التي ابطلت مفعول الأولى و مكنت المعتدين من الحصول على هذه المصنفات دون أي مقابل لأصحاب الحقوق. ولمواجهة هذه الإشكالية يتطلب اعتماد عدد من الوسائل التي تضمن حق المؤلف في مصنفاته الرقمية الى جانب مصنفاته التقليدية وتشمل:-

1 - تشريع قانون للإيداع يتضمن حماية المصنفات الرقمية الى جانب المصنفات التقليدية.

2 - استخدام الأنظمة الخاصة بالحماية الرقمية وهي مجموعة من البرمجيات التي يتم إعطاؤها للجهاز للقيام بتنزيل الملفات والصور المحمية من خلال الأنترنت ومن خلال كود او كلمة سر معينة حتى يتم السماح بفتح تلك المصنفات الرقمية.

3 - نشر الوعي بين المؤلفين والأكاديميين وطلبة الدراسات العليا بالالتزام بأخلاقيات البحث العلمي والامانة العلمية من خلال الإشارة الى المصادر التي تم الاستشهاد بها واحترام حقوق المؤلف.

4 - حث المؤسسات البحثية والأكاديمية على استخدام برمجيات كشف السرقات الأدبية (PLAGIARISM SOFTWARE) وتطبيقها على البحوث قبل السماح بنشرها وبثها ومن اشهر تلك البرمجيات برنامج (TURNITIN).

المنصور
جريدة شهرية عامة تصدر عن قسم الإعلام الرقمي/ كلية المنصور الجامعة

هيئة التحرير
أ.م.د.ليلى محمد
م.د.سندس سرحان أحمد
م.د.لبنى عبدالرحمن

تصوير
قصي الرشيد

الترجمة
م.م.سارة علاء جاسم

التصحيح اللغوي
م.م هناء فاضل

الاخراج الفني
حسين علي

شكر وتقدير الى مؤسسة الانس للطباعة والنشر للتعاون معنا

Al-Mansour

A public monthly newspaper published by Al-Mansour University College

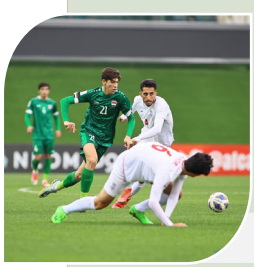
General supervisor
Prof.Dr. Abdul Sattar Shaker Salman

Editor-In-Chief
Dr.AqeeL Al khafaji

العدد الخامس - الخميس 30 اذار 2023

Read in this issue

RANDOM THROW AN OLD ENOMENON THAT THREATENS THE PEOPLE » 5



iraq in the World Cup despite losing the Asian final » 7

Gasoline and octane number » 10

2 Contract employees thank the Minister of Education for their support

3 The Fourteenth Annual International Creativity Exhibition at Al-Mansour University College

4 Al-Mansour University College celebrates International Women's Day

9 He earns money through his music Hearts of the East and Arab circles